



العدد  
٥٠ ق.ب  
العدد  
١٣٣

# البطل الجبار

فكر أحمد بن تشليق الجليل





# سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

محمّد موقّي غسان قويني بشارة نقلا  
فريد رزق دليّر قويني

مديرة التحرير  
ليلى مسقطان

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى تاهين واکروز

## الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. - لستة أشهر

٥ ل.ل. - لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

٤٠ ل.ل. - ٢٥١ ل.ل. سن

الاردن، الكويت، لبنان، العراق،

٥٠ ل.ل. - المملكة العربية السعودية،

٦٠ ل.ل. - الكويت، ٣٠ دينار،

قطر والبحرين، ٤٠ روبية

٢٠٤٣، ٢٠٤٤

طبعت

في مطابع

التعاونية

الصحفية

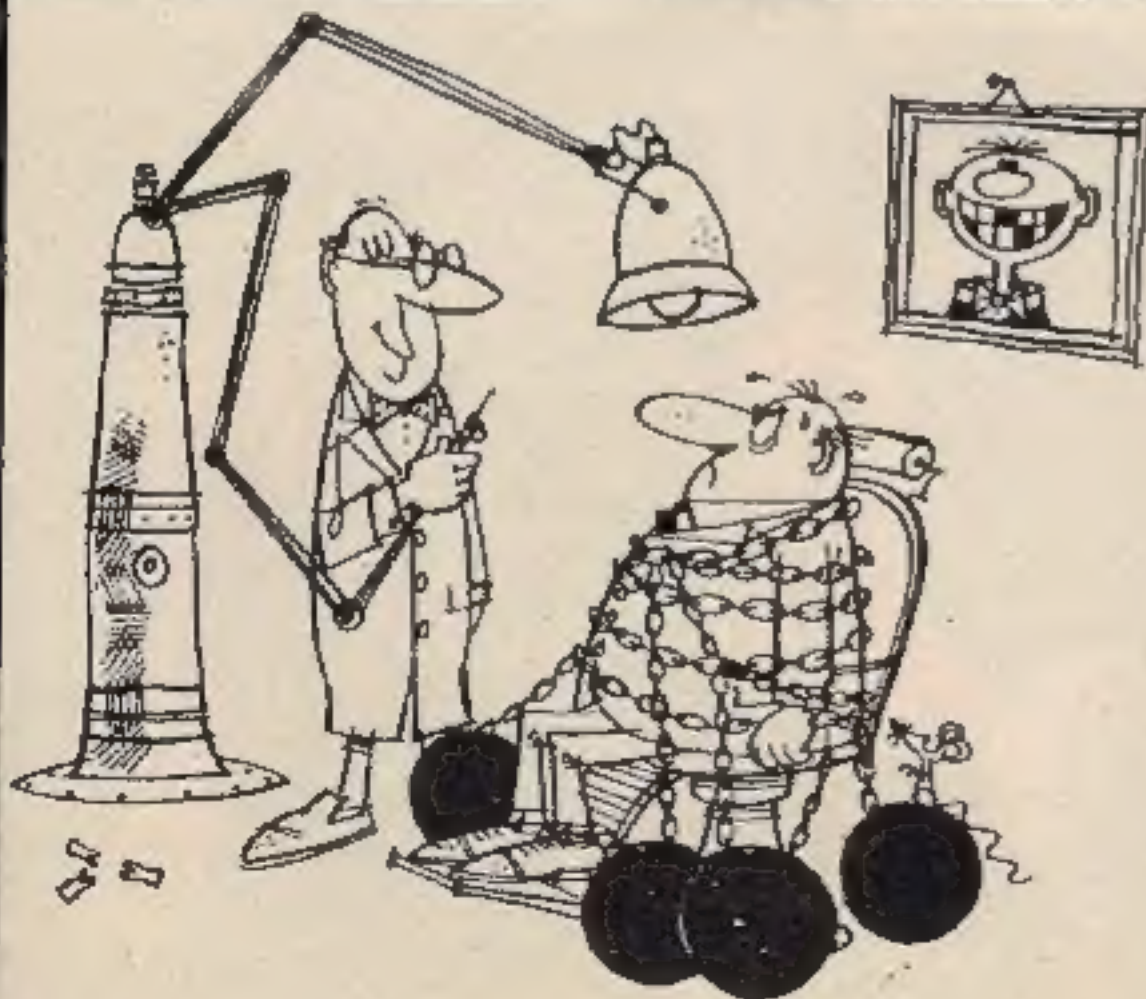
## شحن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.  
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال  
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليماً - الجزائر، فرنسا، جديده  
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

القنوان: سورمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تافون: ٢٩٣٠٦٦



لقد فحّنت فحّي يادكتور...



والآن ربي أخلع ضميرك...

## اضحك



هل أزعجتك؟



# سوبرمان

البطل الجبار



في مدينة "روس" لفت أنظار المارة (مرون ومنه)  
على واجهة مخزن...

وحدث أنه مرّ الفتى الجبار... وبدل أن يستر بذلك...





ولدى سؤاله ارادته الأمور تعقيداً ...

هذا  
كذب !  
على أية  
حال فإن  
صاحب المخزن  
يريد !!

كلا يا نبيل ... لم أحصل  
عليهم من الفتي الجبار ... ولكنني  
اشتريتهم من بائع ادعى أن الفتي  
الجبار قد أعطاه إياهم !

هل تريد أن تشتري إحدى  
التذكارات يا نبيل ؟ أنظر إلى هذه  
الشعلة التي لا ينطفئ نورها ...  
لأنها برهان ساطع على أنها من  
تذكارات الفتي الجبار !

ولكن ... كيف  
حصل البائع  
عليها ؟



« كم كنت سعيداً عندما عثرت على هذه  
الصاروخ العظيم ... »

ياي ... ماهذه الأشياء الغريبة ... قد  
تكون هذه رسالة من أمة في  
كوكب آخر !!



وفي أثناء ذلك ، مازح المربية ، كانت ألبان الذي  
هو في الحقيقة « فانت » يخفي شيئاً يتعلق بسر  
الفتي الجبار ...

لقد صدق صاحب المخزن  
روايته ودفع لي المال الكثير !  
والآن سأدفن هذا الصاروخ تحت  
يستطيع أن يثبت الفتي الجبار  
خدعني !!



وضع البائع الطاع خبطه لكسب المال ...  
ثم ...

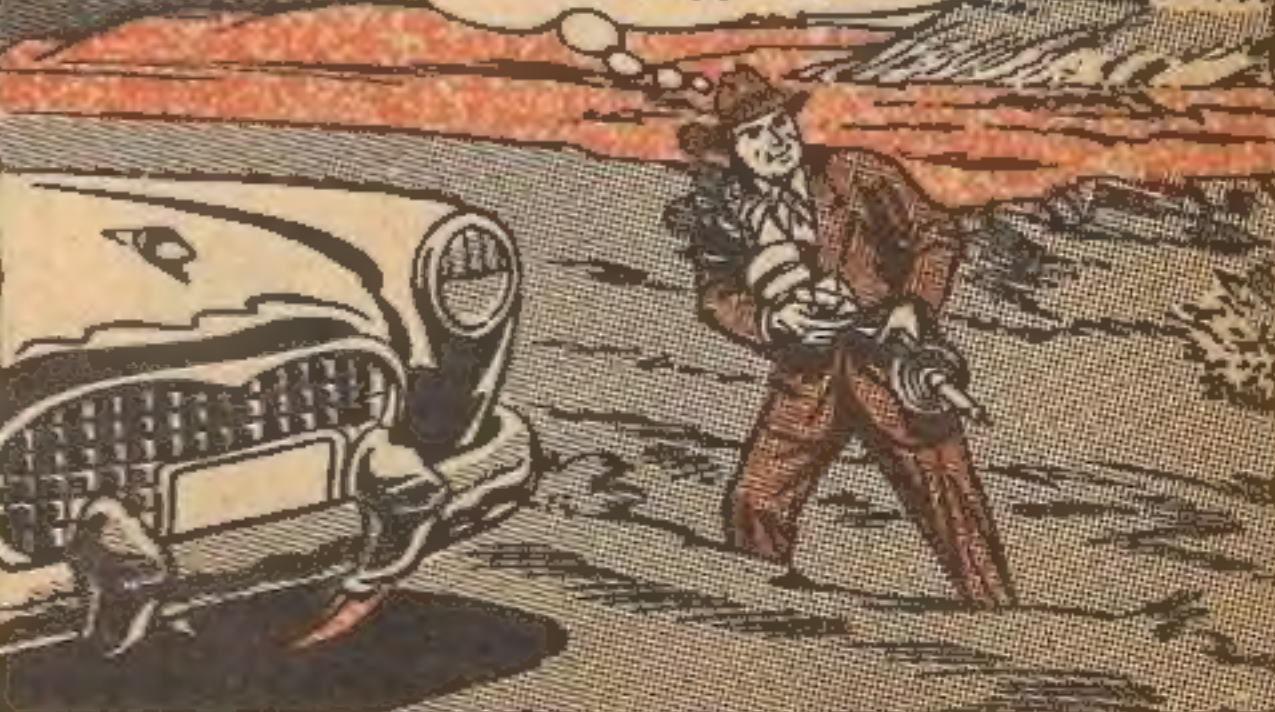
والآن بعد أن  
دفنت الصاروخ لا يستطيع « الفتي الجبار »  
الادعاء بأن التذكارات لا تخصه ..

ثم البائع أيضاً لا يعرفني إذ أنني  
غيرت ملامحي !



« رجاءة شرمت برغبة في  
جمع المال ... »

لو أبلغت الحكومة عنه  
فتسأله إلى العلماء ليدرسوه ...  
ولكنني سأبيع هذه الأشياء مدعياً  
أنها تذكارات قد أهداني إياها  
« الفتي الجبار » !!





دعني المخرقة دققت الفتي الجبار عابراً عن منع رفاقه  
من شراء التذكارات المزيقة ...

أستطيع أن أطوي  
هذه المرأة  
المدهشة  
وأضعها في  
حقيبتى !!  
كيف يمكنني اقتناء  
أثر هذا الياقوت المعرف  
مصدر هذه التذكارات  
الغريبة ... وعلى كل  
إنها ليست خطيرة !



أناظر يا بيل ...  
سأحتفظ بهذه المرأة التي  
لا تتكسر !!  
لو حذرت ودا  
لاكتشفت سر شخصيتي  
المزدوجة !!



دعني اللحظة التالية ...

يا إلهي ! لقد  
تحولت سيارتي  
إلى زجاج ولا أستطيع  
أن أوقفها ! النجدة !



ونكنا خطرة (أدعنا ريد "رائف" إلى بيته هانرا  
معهم أميرة التذكارات ...

كم ستفزع زوجتي  
بهذه الجوهرة الكبيرة ...  
ما هذا ؟ لقد أصبحت  
سيارتي شفافة ...



سمع الفتي الجبار وهو في بيته  
صوته أيد استغاثته ...

وبعد ثوانى ...

لقد تقولت  
سيارتي إلى  
زجاج ثم  
تحوّلت !!

ما هذا ؟ ...

النجدة !

سألتقط الرجل  
حالة قبل أن  
يصاب بأذى !!





تم برك أنه يشكر الرجل الفتي الجبار "عالمه عمله ...

ولكنني ... ثم ...  
أفعل ... ذلك ...

عجب ... كيف تسمح لنفسك  
أن تأتي إلى الأرض بهذه  
التذكارات  
الخطرة ؟



أرجو أن  
تخلص من هذه  
الجوهرات سبب  
تلك الكارثة !

سأدرب قطع الزجاج  
هذه قبل أن تمر فوقها  
السيارات !!



أجله ... يا جبار ... خاصة تلك التي انتزعتها والدتك وانت  
بلا إلى البيت وهي تهدد بمرمك أنت بنوع خاص ...

لقد اشتريت هذا التذكار ... ما أجمل  
رائحة العطر في هذه الزجاجات الموسيقية ...  
كم أعجب لسماح تلك  
الألحان الجميلة !!



كيف أثبت للناس أنه لا علاقة في  
هذه التذكارات ... لا شك أن شخصاً  
آخر يتمتع بالقوى الجبارة قد جمعها  
ولكن من أين ؟ وماذا عن باقي التذكارات ...  
هل هي خطيرة  
أيضاً ؟



ولحسن الحظ كان الفتي الجبار يستخدم نظره التلسكوبي ...



يا إلهي ...  
لقد شقت هذه  
الشجرة البيت  
وهي تستمر بالنمو ...  
وقد تهدد سلامة  
الطائرات !!

وفي تلك المرات بينما دخلت زوجة الدكتور  
إلى بيته ومداً بهي قد اشترته ...



سأسقي هذا النبات  
الغريب إياي ... لقد  
كبر فتيحة وبسرعة  
جبارة ... الفكرة !



درجے خفیف سے

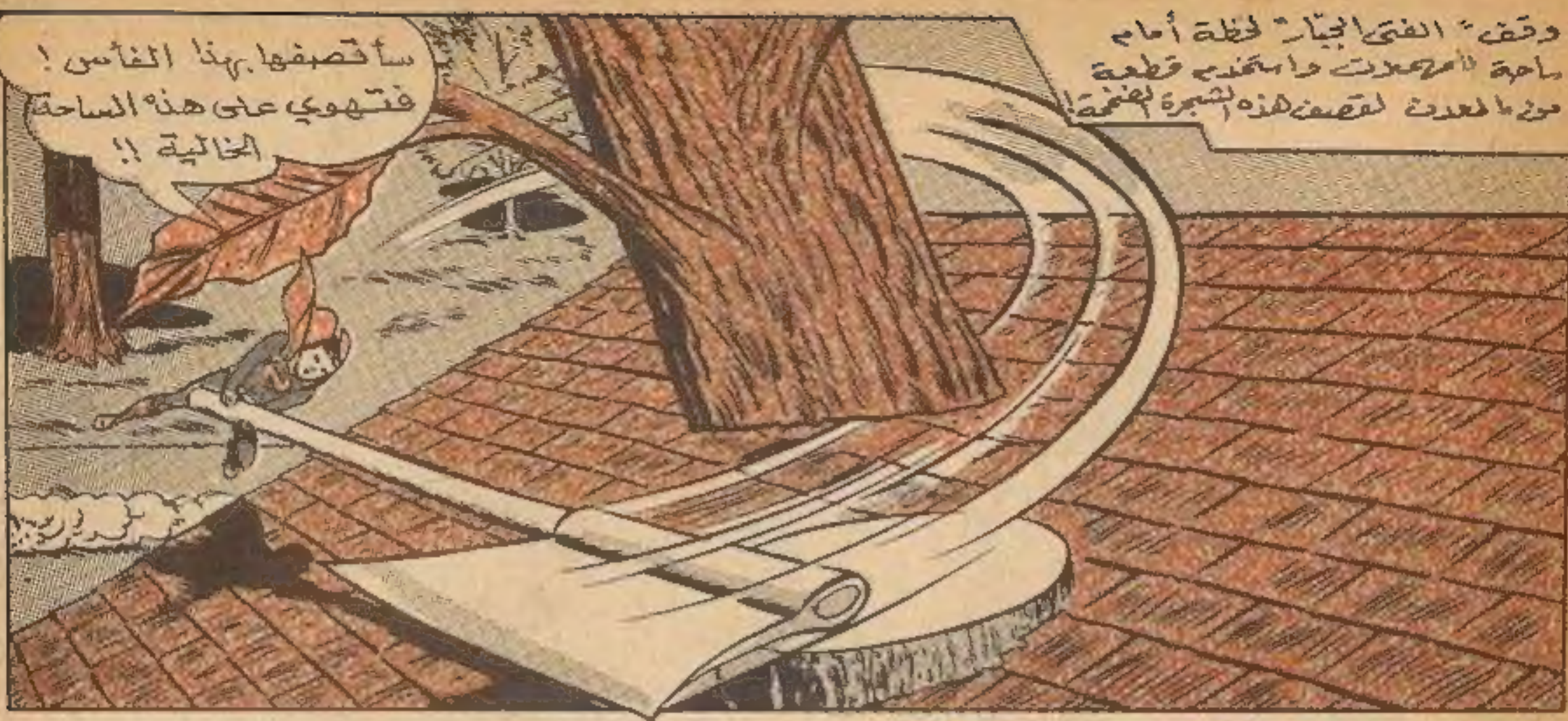
تکایے ظریف

وطبیعی لطیف سے





وقفت الفتى الجبار لحظة أمام  
ساحة المصعدت واستخدم قطعة  
من المعدن لقص هذه الشجرة لظنفة!



سأقصها بهذا الفأس!  
فتهوي على هذه الساحة  
الخالية!!

وفي أثناء ذلك... في مكان آخر...



أجل... ولكن  
يبدو أن حرارة  
لهيبها في ازدياد!!

أنظر... كيف  
لا يطفأ نور هذه  
الشعلة... إنها  
تذكر من ألقى الجبار!!



لقد تخلصت أيضاً من  
جذورها، والآن  
سأرسم السقف... آه...  
إن هذه إحدى مجموعة  
التذكارات التي أهتم  
بالحضارها!



حتى تنفسي الجبار لا يؤدي  
نفعاً! سأجده وسيلة  
أخرى للتخلص  
منها!!

وكي ولفت الفتى الجبار عنده  
لحم الخبز...



رفجأة أصبح لهيب الشعلة نموذجاً  
صغيراً للشعلة، ثم...

آه... لا أستطيع  
إطفاءها  
بالماء!!

ياي... سيحترق  
البيت  
وما فيه!!



وعندما انتشر الخبر في المدينة...

وهناك انقطعت الفتي الحبار السمعة وخرج بها تم حذرها بقوة نحو الغصاة...



أين الفتى الحبار! إنتا  
نعلم أنه لن يأتي بذكارات كهذه  
ونكتنا نريد أن نحقق  
معها!!

سأتحاشي رؤيتهم إلى أن  
أصل إلى محل واضح -  
ولذلك سأشق  
طريقي تحت الأرض!

لاخوف منها في  
الفضاء الشاسع...  
إن هذه التذكارات  
من أخطر الأشياء  
في الكون!!



وأما "بيل" فقد صهق عند مروره لبيت...

ياي... ليتني أعرف  
الكوكب الذي تصنع  
فيه هذه الروائح  
الجميلة!!

يا إلهي... وأنت أيضاً يا أمي  
قد اشتريت تذكارات... أعطني  
إياه حالاً فقد يكون خطراً!!

وبدا "بيل" بالبحث عن السر  
الرهيب...



قد أستفيد  
من هذا القرار!



وكن "بيل" مهلك على الجواب حاد...

ياي! آسف يا بيل...  
لم أرك!

لقد تعطلت  
زجاجة العطر...  
لا بأس إن العطر لن  
يفوزي!!



أشبه يا بيل... قد يؤذي لك هذا الطمار...

ربما... أتخيل...  
كيف يمكن لزجاجة  
عطر أن  
تشكل خطراً؟



لكن هذا التذكار قد أصابه "الفق الجبار" بأعظم الأضرار...

ولكنه ليس عطرًا...

إنه نوع من الحامض وهو يأكل ثيابي الخارجية مظهرًا بدلة "الفق الجبار" ... وذلك على مرأى من واد شوقي!!

أخيرًا قد كشفت واد القناع عن شخصيتي السرية وإني عاجز عن تضليلها ... والآن سأجده شمالاً لتحقيق في قصة سقوط الصاروخ



وبعد أن فلتت عنه في المنطقة كلاً بنظره الخارج...

وأخيرًا استطاع "الفق الجبار" أن يميز العروق...

لأنها تقول: لا تحذر من الأشياء الخطرة الموجودة داخل الصاروخ! إذن هذه قطع خطيرة قد قذفها كوكب آخر فوصلت الأرض بطريق الصدفة!!

من دفته؟ ولماذا؟ سأخرجه وأقرأ ما كتب عليه!



أجبر "فائق" أخيرًا على الاعتراف بعمله المؤذي...

أجل... لقد عثرت على الصاروخ... ثم ادّعت أن الأشياء التي وجدتوها هي تذكارات "الفق الجبار" والآن أزيلت التهمة عني... فالآن يرجع إلى أصحابه، وأنت تساق إلى السجن!!

أما البائع فقد ترك وراءه آثار عجلة سيارته... فقد تميزتها وهي تماثل عجلات سيارة "فائق"!!





وبعد أنه سأل "فانتسي" للبوليس ...

وكانت له قصة ما كانت تتوقع .. بل طلبت منه طلباً غريباً ..



أيها "الجنرال" ... أرجوك أن  
تخلصني من هذه المرأة ... فكلما  
نظرت إليها أتخيل شتى  
الأشياء ... وألآن أتخيل بأنني  
ملكة !!



والآن قد استراح الجميع من  
متاعبهم ما عداي ... هذه "وداد"  
وحيدة قد دمت لتقول لي بأنها  
كشفت سر شخصيتي !!



ولكن مفاجأة الحقيقة المؤلمة بعد الأحلام  
الجميلة تضايقني، وخصوصاً بعد أن  
رأيت "نبيل" وهو يذبح ثيابه الممزقة  
ليصبح "الفتى الجنرال" ...



دعوني موافقة أخرى عرفت في هذه المرأة  
جميع أسرارها الجميلة ...

يا أي! لقد  
حصلت على  
مليون ليرة !!

آه ... الفتى  
الجنرال تحت  
نافذتي يطربني



تم بعد أن ليبت "نبيل" ثياباً أخرى في البيت ...

بعد المتاعب التي سببتها  
في التذكارات الفضائية،  
فإن امرأة الأحلام هذه قد  
عادت علي بفائدة ...  
سأحتفظ بها تذكراً !!



... ولكنه حلم آخر  
جميل ... فأنا أكره  
هذه المرأة ولا  
أستطيع تحطيمها ...  
أرجوك أن تخلصني  
منها !

أعطني ... لايتها ...  
يا "وداد" !

الحمد لله ... لا أزال أحتفظ  
بسرري !!



# الماسحون

عندما تذهب للنزهة في سيارتك أو دراجتك وتمر في البلاد والامكنة المتعددة، احيانا كثيرة يتعذر عليك الوصول الى مكان ما، فتخرج من جيبتك خريطة، وبعد السمع فيها تجد المكان المقصود. هل خطر لك يوما كيف استطاعت دائرة المساحة من تحضير خريطة نستدل بواسطتها على البلدان ومواقعها والشوارع واسماءها بهذه الدقة؟

يفتش الماسحون اولا عن الاماكن العاليه التي تكشف على البلد كلها وتكون عادة على رؤوس الجبال فنعلم هذه النقاط بعواميد متينه نرفع عليها. ونكون هذه العواميد عادة بعيدة بعضها عن البعض. يقاس مثلث يصل بين ثلاثة عواميد وعلى اساسه نعين اعلى الاماكن. اما في المدن فتوضع هذه العواميد على ابنية عالية لا تبعد اكثر من ميل الواحدة عن الاخرى. وبواسطة هذه العواميد تحدد البيوت والشوارع والجسور فمنها تقاس الخطوط المستقيمة بواسطة شريط من الفولاذ يمتد من الحاجز للمكان المعين وتعرف قياسها بالتمام بواسطة «التيودوكيت» اي المزواة او آلة المسح. وهذه تكون الركيزة الاولى للحاجز. ولكن ربما كانت الطريق منحنية؟ عندئذ تعين الخطوط الخارجية وتقاس بشكل مستقيم بواسطة الشريط والآلة المساحة.

يمتد الحاجز من نقطة الى نقطة الى ان يصل الى عامود آخر على تلة او جبل او مكان عال. فتدون كل التفاصيل التي

التصوير الجوي سهل مهمة الماسحين ورأسمي الخرائط إلى حد بعيد.





ماسح يستعمل التليومتر على رأس جبل عال فيقيس المسافات بواسطة تموجات الراديو



يكشفها الحاجز وتوضع على الخريطة. ان رسام الخريطة يهتم جدا بارتفاع المكان عن سطح البحر ويدون هذا بخطوط منحنية على الخريطة. ولكن قبل ان يرسم هذه الخطوط عليه ان يعرف مدى الارتفاع عن سطح البحر. هنا يمكن الاستعانة بالمرصد ومعرفة مد البحر وجزره ليعرف بالضبط ارتفاع الارض عن البحر. بعد ذلك توضع علامات او لوائح مكتوب عليها الارتفاع حتى يتعين بها رسام الخريطة وكل من يهمله الامر. اما في عصرنا اليوم فهناك آلات عديدة لمساعدتنا في رسم الخرائط نذكر منها التليورومتر ويستعمل لقياس المسافات بين بلد وآخر. وهي آلة تقيس المسافات بواسطة تموجات الراديو.

وتوضع الخرائط ايضا بواسطة الصور الفوتوغرافية التي تؤخذ من الجو اذ كان مناخ البلاد يساعد على ذلك، ان حيث يكون الجو صاخبا وواضحا تصور المناطق وتلتصق الصور بعضها ببعض. فباستعمال هذه الطريقة يمكن ان ترى الابنية والجبال والوديان بشكل واضح ويمكن بالاضافة الى ذلك رسم الخطوط المنحنية بسهولة لم تكن ممكنة من قبل.

ان رسم الخرائط مهنة صعبة جدا ولكنها مثيرة للغاية في الوقت نفسه. ففي بعض البلدان الاجنبية يوجد ٤٥٠٠ موظف يعملون ليلا نهارا ليضعوا كل مكان صغير او كبير بكل دقة على الخريطة حتى يسهلوا لك سفرك.

فالخريطة اذن وسيلة فعالة تساعدنا في سفرنا وتسهل لنا الانتقال من مكان الى آخر في المدن وخارجها.



هليكوبتر تحمل المواد والعدة إلى الماسحين على رأس جبل عال.



# سوبرمان

البطل الجبار



إنه يحاول تضليلنا بتغطية  
يد بهذا اللعبة الفولاذية ...  
ولكننا لا نصدق ... استمروا في  
إطلاق السهام عليه (في أن يصيب  
أحدكم النقطة الحساسة  
فيه !!

إن قوة "سوبرمان" الأساسية تتركز على مناعة جسده  
الذي لا يقهر ... ولكن في ذات يوم حدث للرجل الفولاذي  
مهما حدث "لأشياء" المنيع الذي قتله أعداءه  
بإطلاق السهام على النقطة الوحيدة الضعيفة فيه  
وهي كعب رجليه ، والآن هل لك أن تحزر ماذا جرى  
للرجل الفولاذي عندما اكتشف أعداءه :

## نقطة ضعف سوبرمان !!



تصيط من الفضاض المحوجيل مت لهره موص يلبسي ثباتا زقار وعصااااا

لقد زلزلت  
الصخرة بهؤلاء  
الطائشين!!

آه... إني أشعر بوجود الكريبتونيت\* الأحمر في مكان قريب!!

أسرع يا سوبرمان...

لأننا على وشك السقوط!

مهلاً... سأحضر هذه الصخرة لتصبح مركبة أحملكم عليها!!



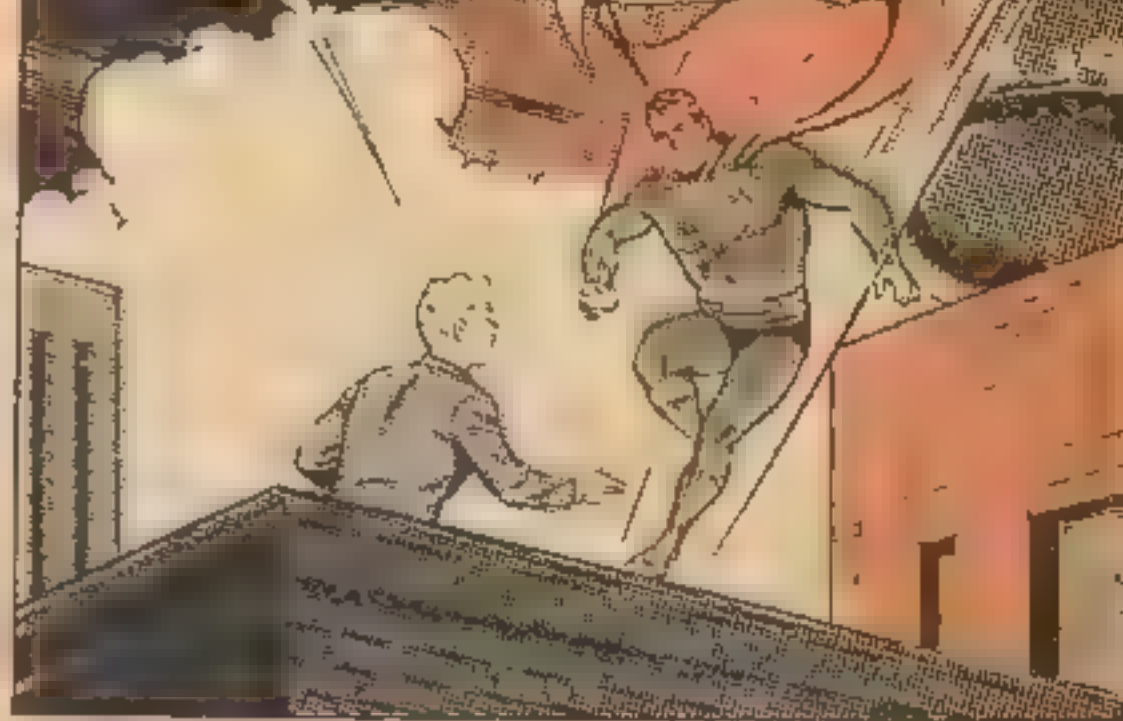
عندما كان طليع غطسته أمه في نهر "سايكس"  
السوري ...

والآن لقد أصبحت منيعاً  
فلاخوف عليك من الأذى !!



ثم بعد أن ذهب "سوبرمان" إلى "لوكسمبورغ" ليقاتل "نيم"

سأعرض قواي الجبارة على أفراد  
نادي المعجبين بك يا "نديم" ...  
ولكن يبدو أن "الكريبتونيت"  
الأحمر قد أثلف جزء من  
جسمي المشد !!



وكان عندما غطسته أمه في النهر أمسكت بكعب رعيه  
ولذلك عندما أصبحت "متولي" بالسهم السام ...

آخ ... لقد أصبحت في  
القسم لوحيد من جسمي  
الذي لم يكسب مناعة ...  
سأموته

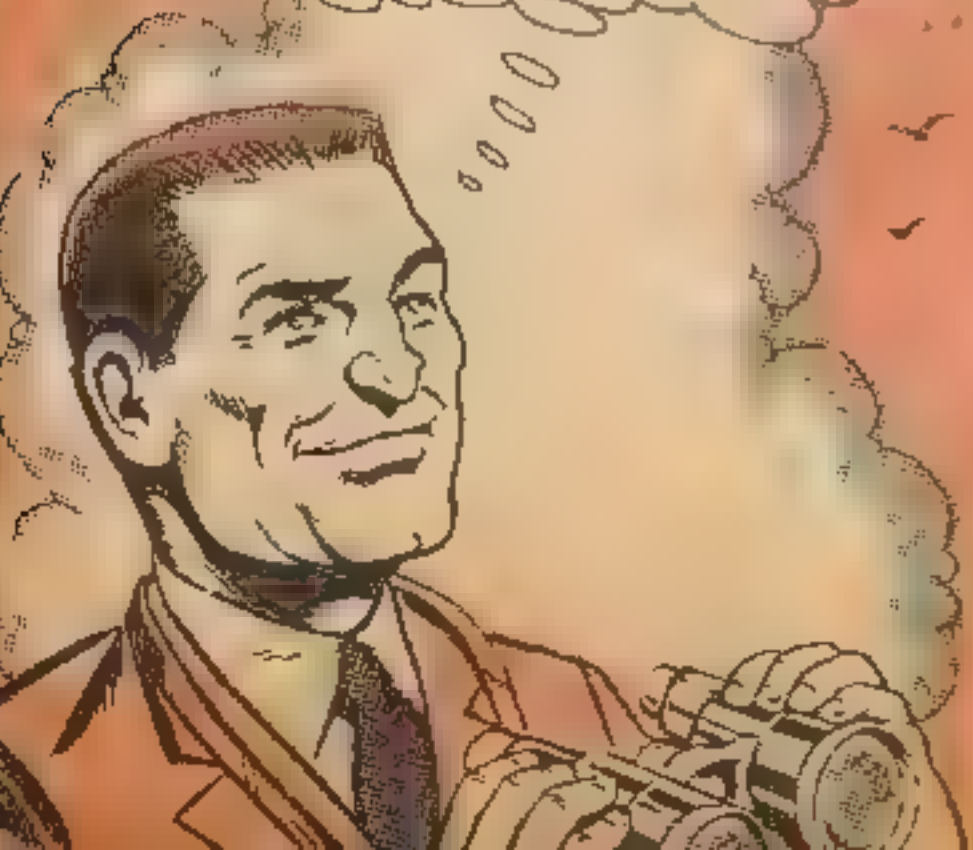


وعندما شجبت "أمثاي" أصبح أحد زعماء حزب "حررة"  
... وبرزت عليه المناعة فلم يصيبه بأذى ...

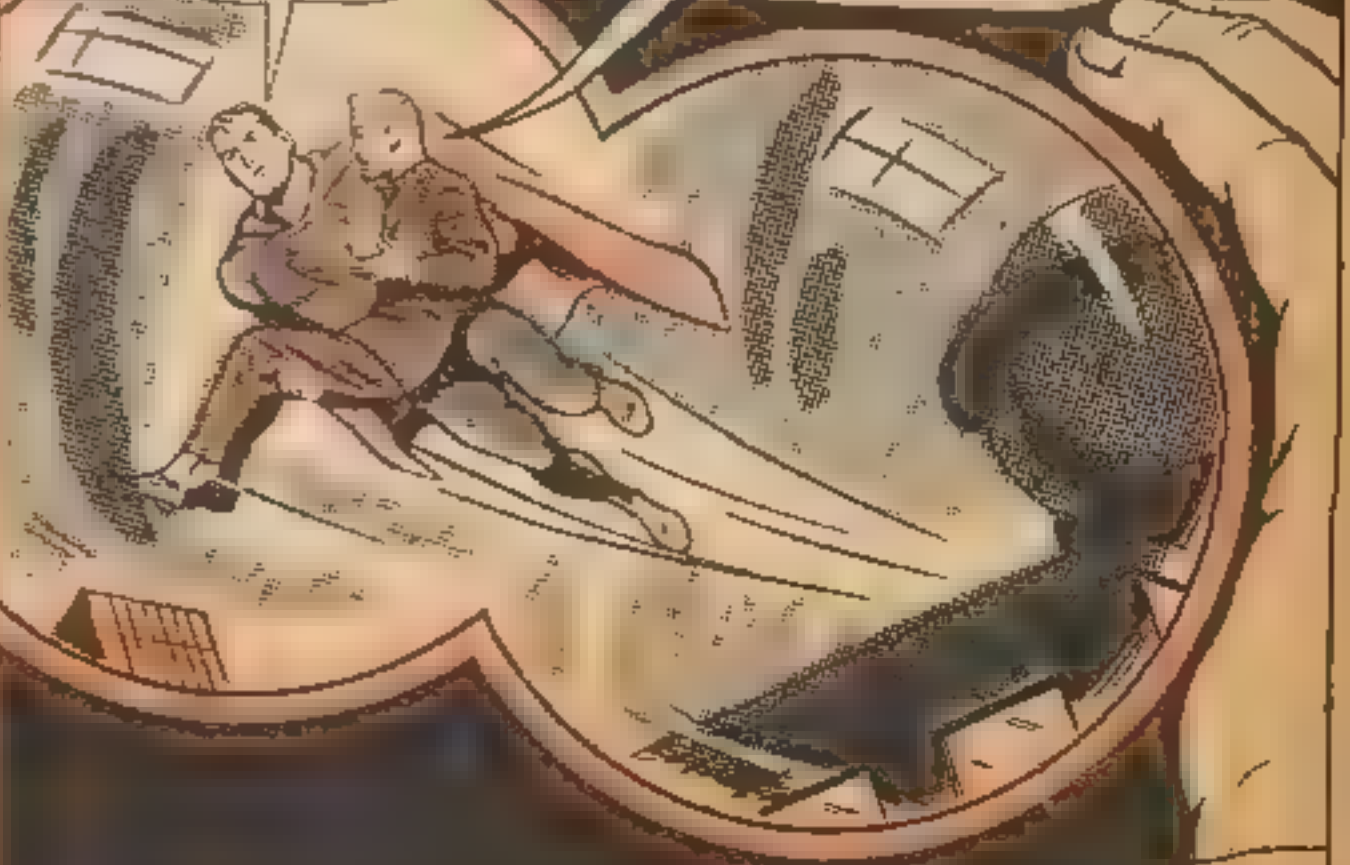


وعلى أحد السفوح الجارية ...

لقد فهمت كل ما دار بينهما  
بمراقبة حركات الشفاه !  
سأخير رئيسنا !!



... وهذا ما قد حدث لك  
يا "سوبرمان" ... لجسدك الآن  
نقطة ضعف خطيرة ...



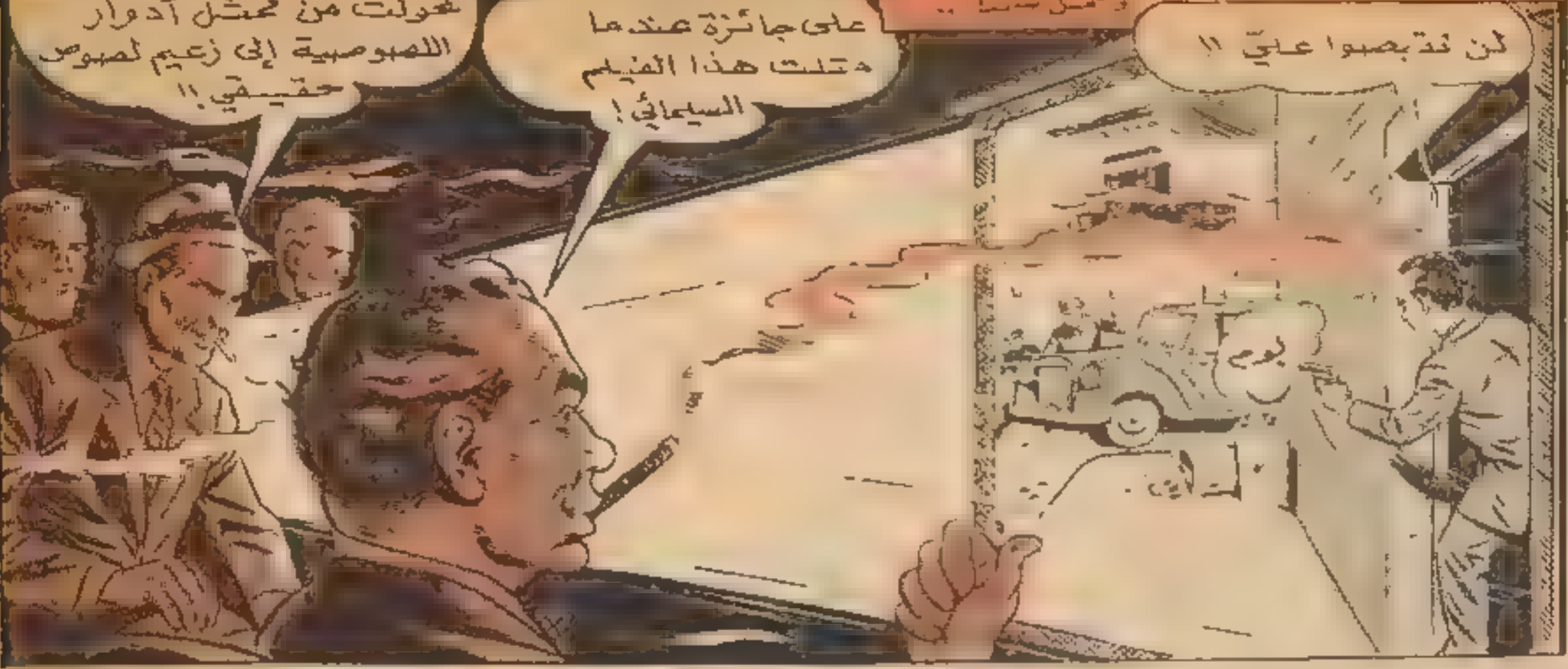


بعد ذلك ... في مركز ... غم أنصبة ...  
والتمل سناً ...

لكن لقد بصوا عليّ !!

كان يجب أن أحصل  
على جائزة عندما  
ماتت هذا الفيلم  
السيماي !!

أجل ... وكان ذلك قبل أن  
تحوّلت من محشل أدار  
اللمصوبية إلى زعيم لمصوب  
حقيقي !!



ولكن المخرجون الأغبياء لم يقدّروا  
سواهي ... فقد طردت لأن  
الساعات الطويلة التي كنت  
أقضيها في نوادي القمار أعاق  
براعتهم !!



لقد راقبت حركات  
شفتيه فحرفت شخصيته  
السرية، أليس  
كذلك ؟

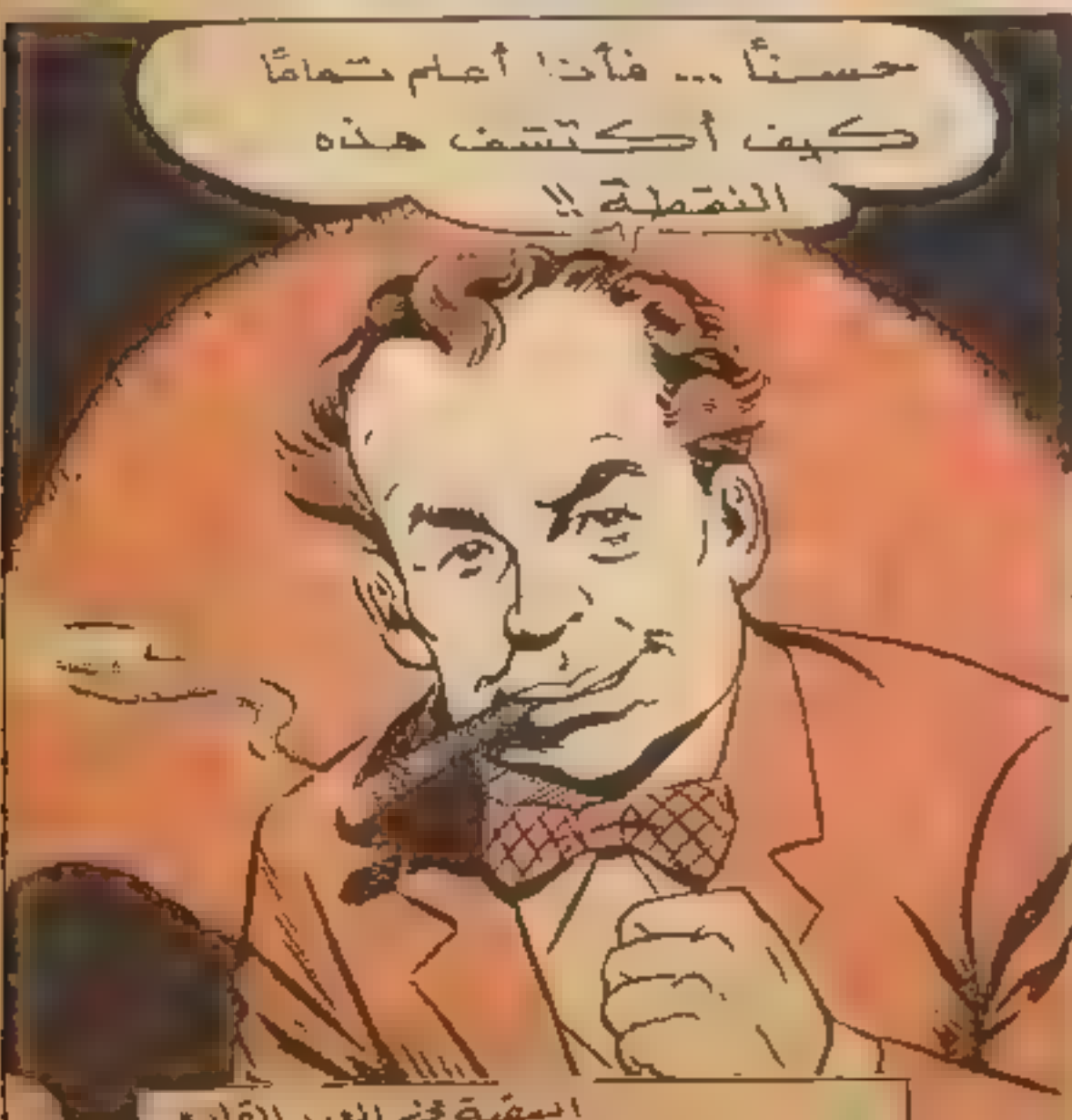
كلا !!



إذا ماذا عملت يا غبي ؟  
يجب أن تعرف شخصيته  
السرية حتى نستطيع  
أن نقتله !!



لقد توصلت إلى نتيجة  
أهم بكثير ... فقد  
عاشت أن في جسده  
نقطة ضعف !



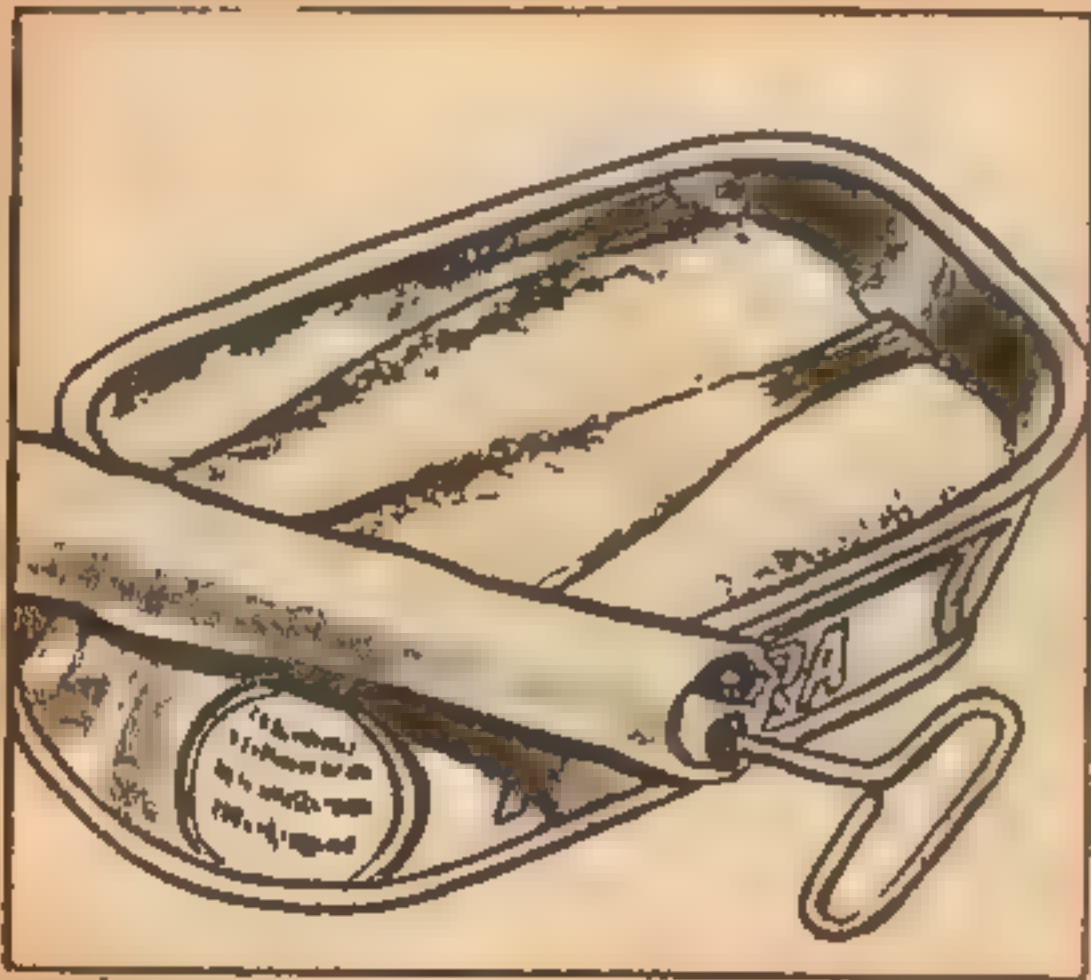
حسناً ... فأذا أعلم تماماً  
كيف أكتشف هذه  
النقطة !!



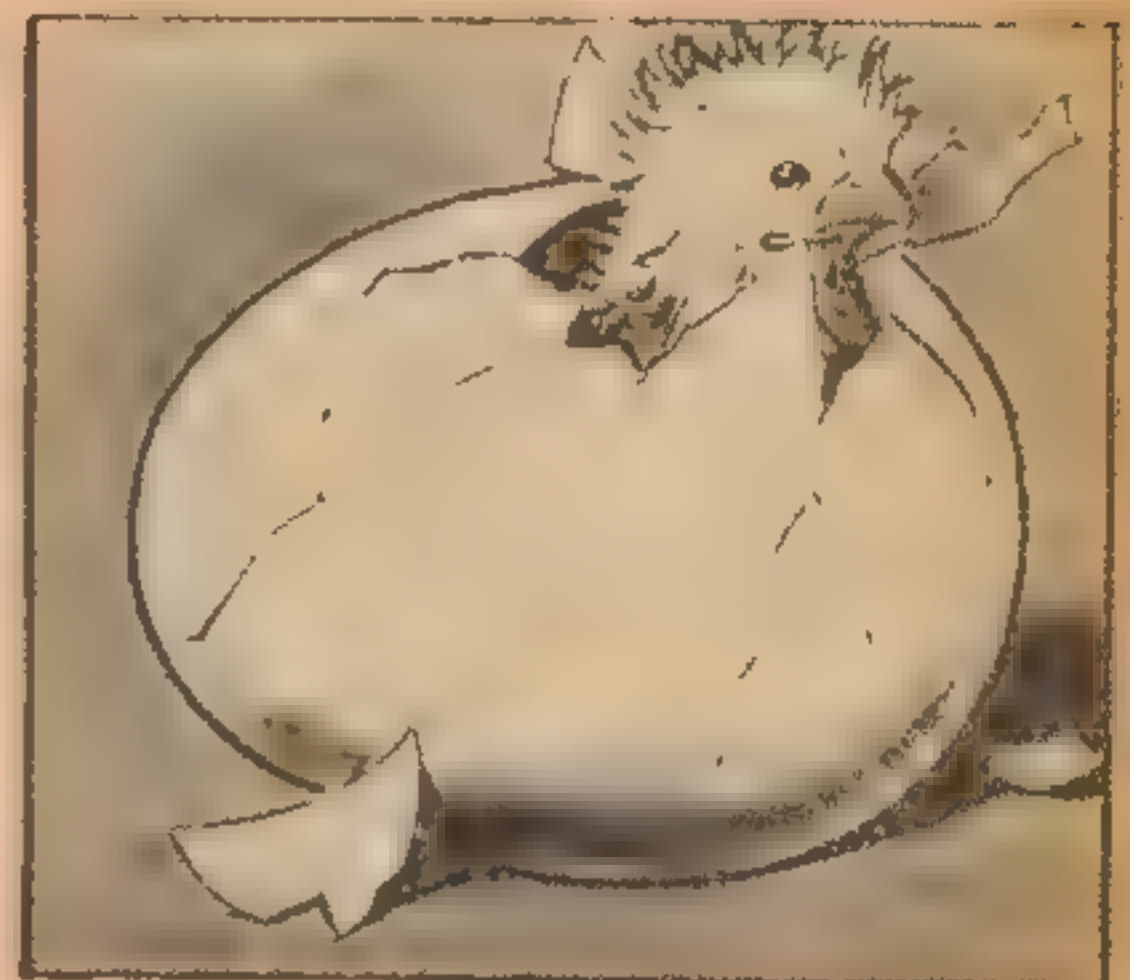


تشرق الشمس علينا كل يوم دون انقطاع ...  
هل تعلم كم تبعد الشمس عن الأرض ؟

تعالوا نكتشف



هذه علبه سردية \* تعقروا وتاكل ما فيها فانه كثير من الاشياء  
تكون ماذا تعلم عن سلك السردية ؟



ان نسالك عن اقل اوتد البيفة او الصوم ... لكن  
هل تعلم كم من الوقت يحتاج الصوم ليخرج من البيفة ؟

- ١٢) ...  
١٣) ...  
١٤) ...  
١٥) ...  
١٦) ...  
١٧) ...  
١٨) ...





فیزیز { اقرے واند المشروبات التذاتے، فیزیز جوتے فرصت لبرہ  
تشموتے بمافیت ایتے مکاتے، فلانز جاجاتے، ولدا قدامے، وللاہلبے  
وللاضایقاتے، ضاعلیکم اللہ وضع فرصت فیزیز جوتے کویتے من  
الما و سرعاتے ماتوملوتے علوتے اند و املوتے مشروبے منشتے  
منزلتے، ۸ نکاتے لذیذہ، و ۸ مشروباتے جوتے گتے، پاکتے  
فیزیز جوتے الفاکتے الطازجوتے جوتے، پاکتے، صغیر یومے جوتے الجیب

اقراتے سہلاتے الحفظا	وقتے توانے قیلانے	لوتطلبے الاضر اکثر
تشموتے یا اقراتے فیزیز	خوشلوتے علوتے	من وضع فرصت فیزیز
الذیذہ جوتے ایتے	مشروبے منشتے	جوتے کویتے من الماد
مکاتے	منزلتے	





سِرٌّ مَعْنٍ الْعَظِيمِ .. اكْتَشَفَ مَعْنٍ صَدِيقٌ يَلِينُ شَحْصِيَّةً الْفَتَى الْجَبَّارُ السَّرِّيَّة ..

وَأُخْرَى عَدِيداً أَكْمَلَتْ حَيَاتَهُ لَعْدَ اسْبَدَلَةِ الْمَلَوْنَةِ ...

لَا يَأْسُ بِهَا ... مِنْ الْيَوْمِ فَصَاعِداً سَأَحْمِلُهَا  
مَعِيَ فِي كَيْسٍ بِالْإِضَافَةِ إِلَى بَعْضِ  
الْمَسَاحِيْقِ الَّتِي  
يُمْكِنُ أَنْ  
أُحْتَاجُ إِلَيْهَا  
لِتَغْيِيرِ مَلَابِجِي!



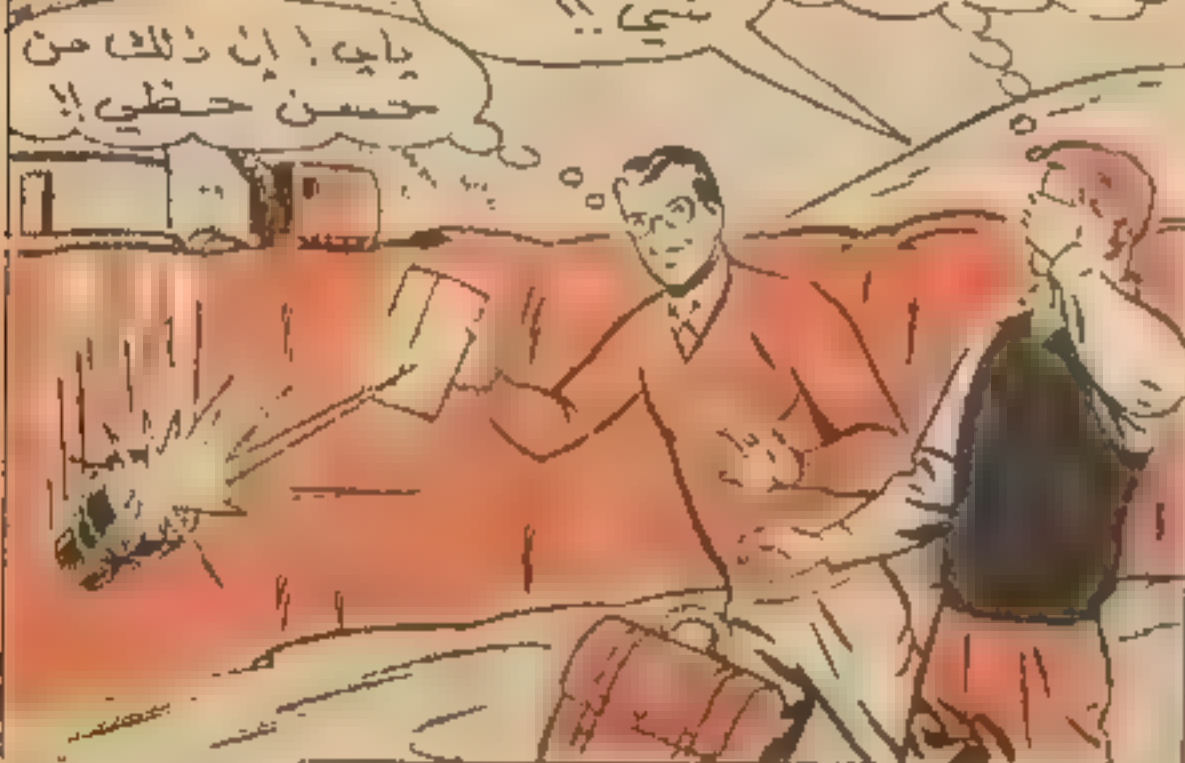
أَلَسْتُ وَدَعَرْتُ نَفْسِي "شَخْصِيَّةً" الْفَتَى الْجَبَّارُ  
السَّرِّيَّة؟ هَلْ تَظُنُّ سَيَكُونُ ذَلِكَ مُنَافِقَةً  
مُتَعَبِّبَةً دَارِغَارَ لَهَا إِنْ سَأَلْتَهُ؟ ...

رَوَيْتُ الْإِدَامَ الْقَابِلَةَ بِجَانِبِ مَعْنٍ بِأَحْشَاءِ عَنْ أَتَمَّشَةِ مَلَوْنَةٍ ...

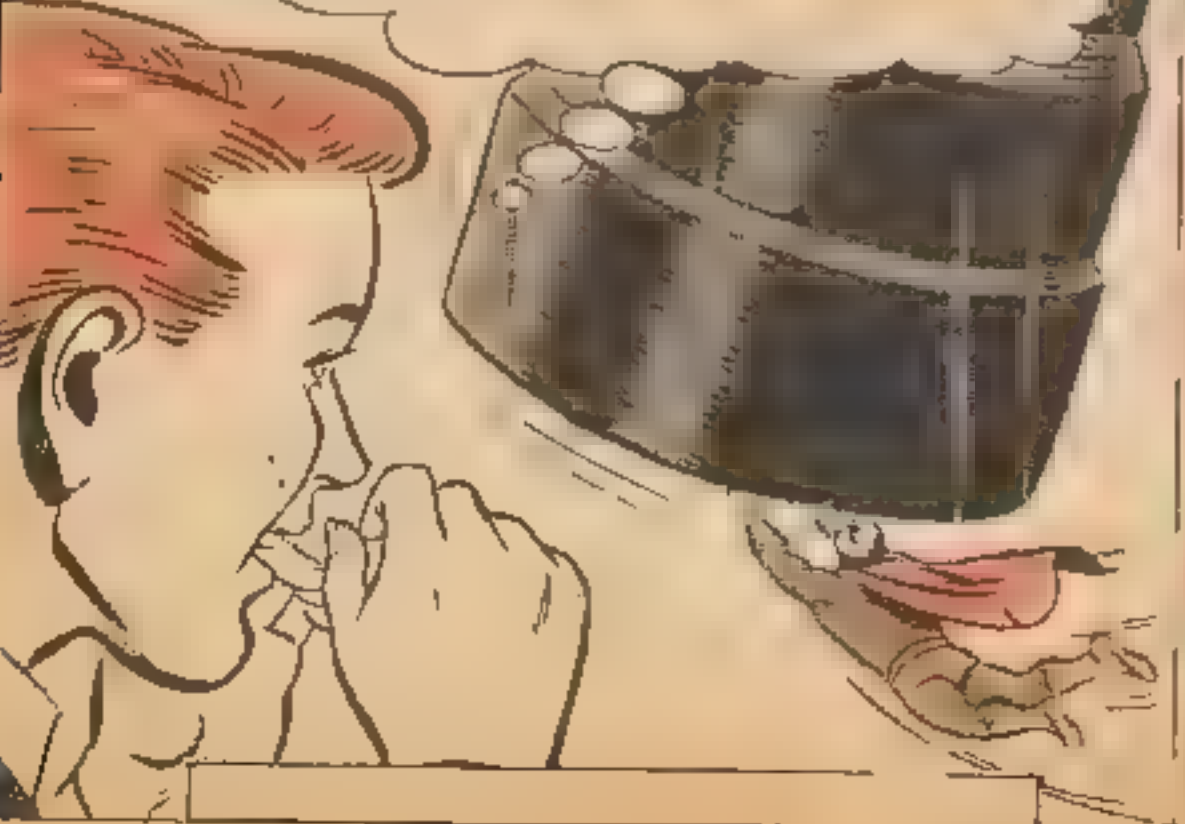
هَذَا اللَّوْنُ  
الْأَزْرَقُ  
الَّذِي  
تُطَالِبُهُ!!  
طَبَعاً سَأُعْطِيكَ  
قِطْعَةً مِنْ هَذَا الْقَمَاشِ أَحَدَ الْجَبَّارِ  
الْأَحْمَرِ يَا رِجْلِي!!  
لَقَدْ رَجَى  
هَذَا الْقَمِيصُ  
الْأَصْفَرُ!!



سَأَقْدِمُ لَهُ  
فُرْصَةً  
الْعَمَلِ!!  
آخ ... لَقَدْ عَكَسَ التَّلِسْكُوبُ  
أَشْعَةَ الشَّمْسِ فِي هَيْوَانِي ...  
لَا أَسْتَطِيعُ رُؤْيَهُ  
شَيْئاً!!



هَآ! هَآ! لَقَدْ خَدَعْتَهُ ... حَسِناً  
لَقَدْ أَسْتَطَاعَ الْوَصُولُ إِلَى  
التَّلِسْكُوبِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ!



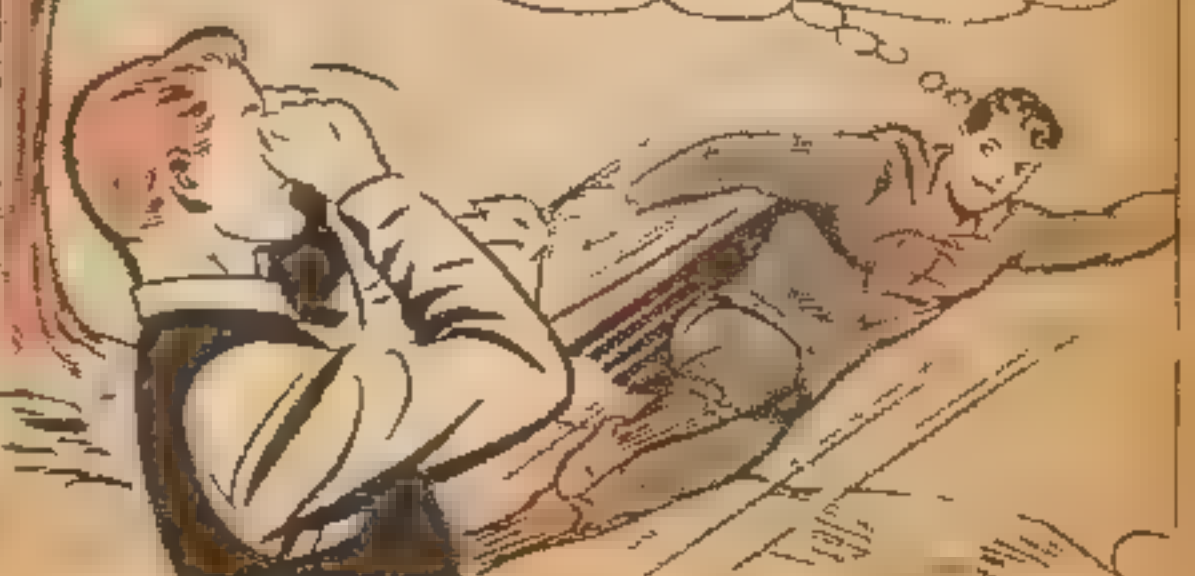
رَوَيْتُ اسْبُوحَ انْتَابِ عَدِيداً رَفَعَتْ مَعْنٍ "بَيْلَتُ" إِلَى جَمْعِ أَدْرَارِ  
الْجَبَّارِ الْمُسْتَرْجِعِ الْعَاجِجِ ...

أَسْطَرِ يَا مَعْنٍ، بَيْخَا كَانُوا  
بَسَّاعُونَ التَّلِسْكُوبِ إِلَيْكَ  
هَذَا الْمُرْصِدُ تَقَطَّعَتْ السَّلَاسِلُ  
الْحَدِيدِيَّةُ، وَهَاهُوَ التَّلِسْكُوبُ  
تَلِينُ وَشَلْكَ السَّقُوطُ!!  
لَقَدْ نَهَمْتُ ...  
إِلَيْهِ يَرِيدُ أَنْ  
يَتَحَوَّلَ إِلَى  
"الْفَتَى الْجَبَّارِ"!!



رَبِّهَا تَحَوَّلَتْ "بَيْلَتُ" إِلَى "الْفَتَى الْجَبَّارِ" ...

قَبِيلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ "مَعْنٍ" نَظَرَهُ ...  
أَكُونُ قَدْ التَّقَطَّعَتْ  
رَ الْعَدَسَةُ!!





وبعد توأسي ..

كلا ... فلا أزال أشعر  
بعض الغشاوة !

هل استرجعت  
نظرك يا "معن" ؟

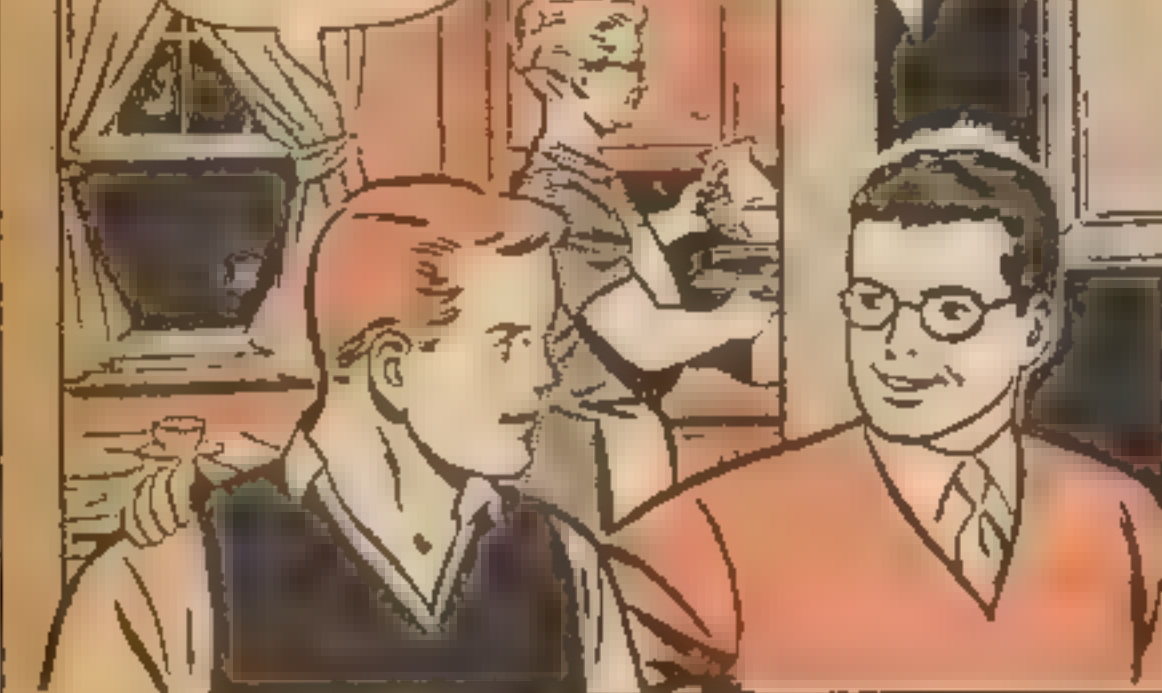
سأعاني عندها  
لنقهي من تديل ثيابه ...  
ما أسعدني لأنتي  
سأعده !!



وفي المساء عندما تناول "معن" السمك المالح بليت "ليلت" ..

أجل ... كم أحسدك  
يا "ليلت" على صداقتك  
مع "الفتى الجبار" فإنه  
مدهش !!

هل تريد أن ترى  
تد كارات "الفتى  
الجبار" ؟



إن "معن" معجب بالفتى الجبار  
سأ كافئه لأنه ساعدني  
اليوم !!

أتمنى فرصة  
سعيدة كهذه !  
ها ! ها !  
لا يشك قط  
في معرفتي  
للحقيقة !!

هل تخب أن تقضي بعض  
الوقت مع الفتى الجبار ؟  
فأنا أستطيع أن أدبر ذلك !



وفي اليوم التالي عندما غار "معن" بيته ...

مرحباً يا "معن" ... لقد كلمني "ليلت"  
بخصوص مقابلة ... مارأيتك بالطيران  
معها فوق مدينة زوس ؟

هل تريدني أن أطيّر  
معلك ؟

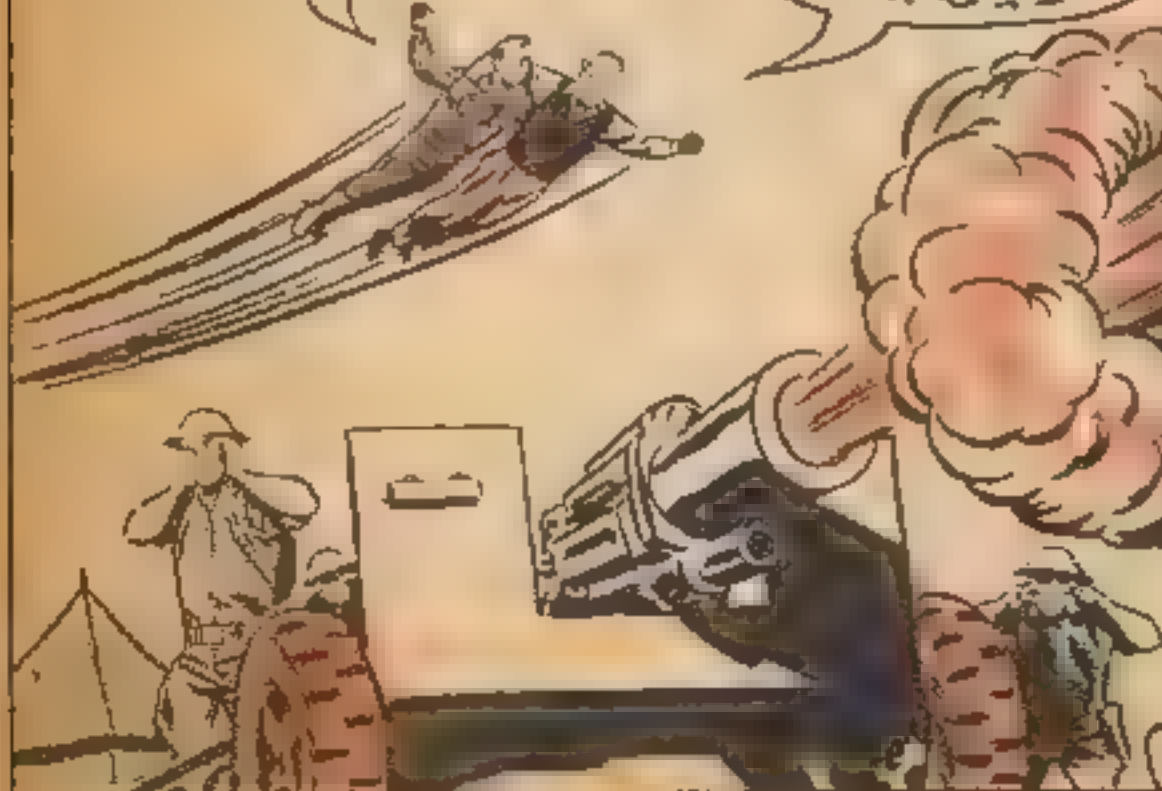


وبما زلذهب "معن" في رحلة شيرة ..

يا إلهي !  
فتمن نطير  
بسرعة فائقة !  
أشكر اللصوص !!



أنظر إلى أسفل ! إن الجنود قد أطلقوا  
قد يفة على هدف يبعد ٣٠ أميال !  
لأنه ما إذا يحدث  
الآن !!

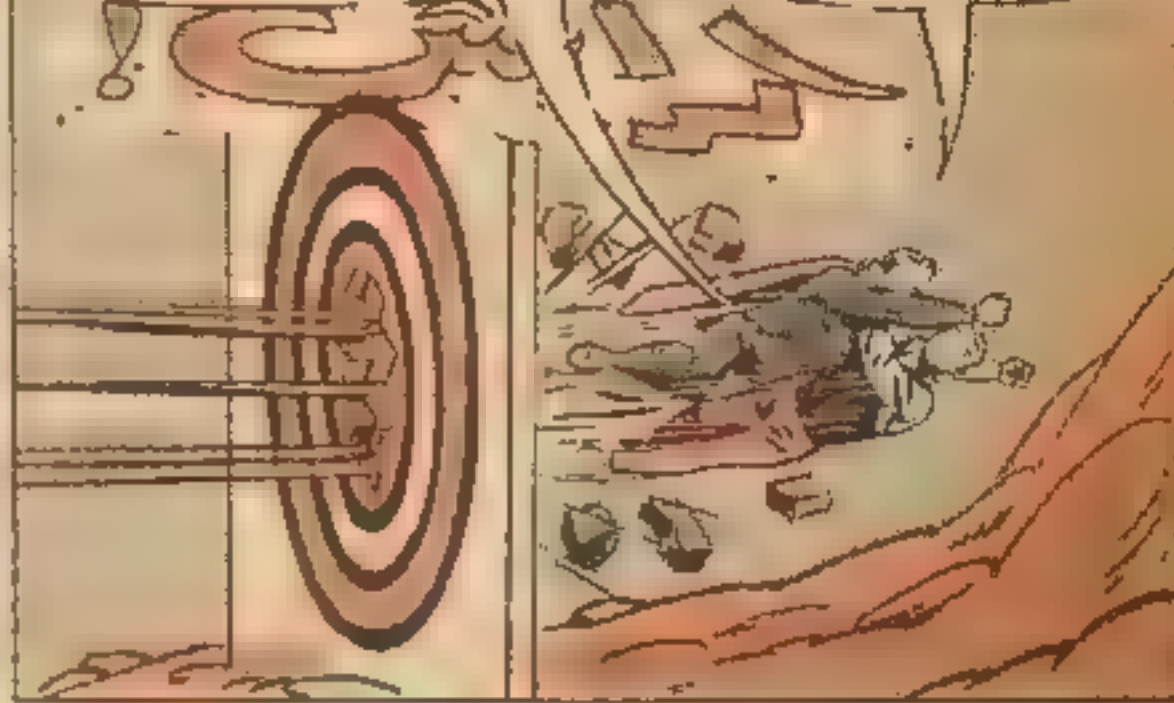




وبعد لحظة، بينما كان الفتي يجتاز بحبس صديقه  
منه القطر المتناثرة ...

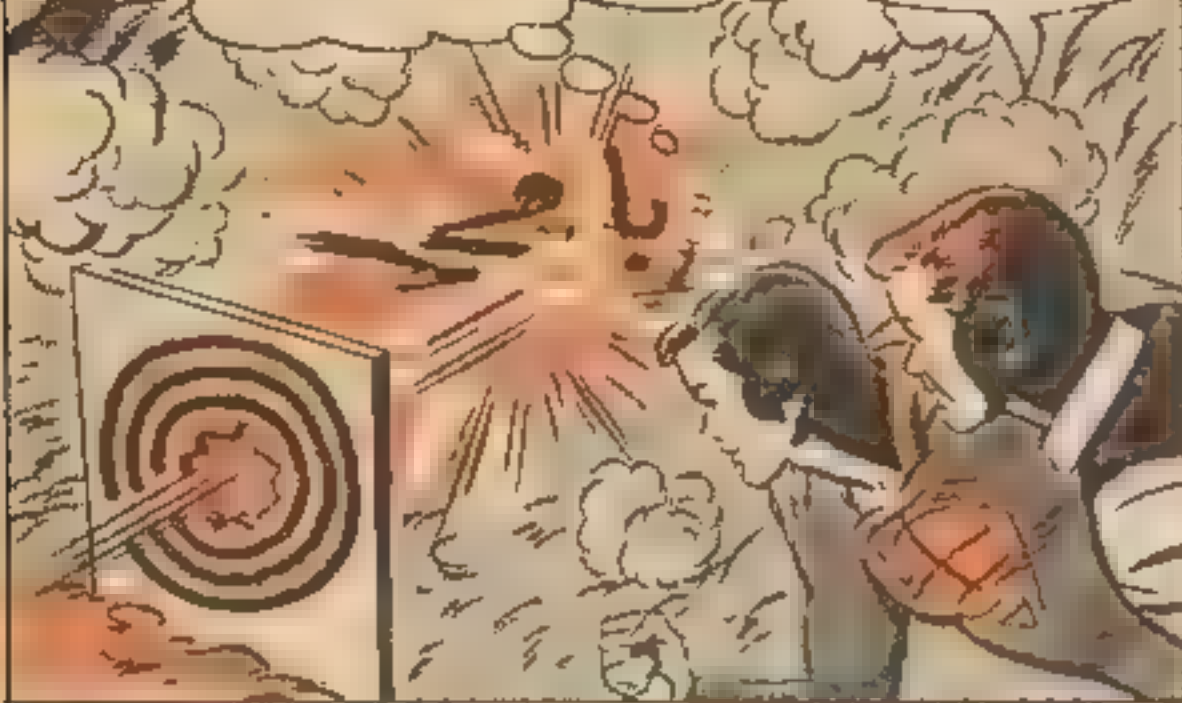
نعم (خائفاً) ... ولكن  
لا تنبأ طأ الآن وإلا  
لحقنا القنبلة !!

لقد سبقنا القذيفة  
تاركين وراءنا ثقبا  
تتمر فيه !!



مع أنني أتمتع  
بصداقتي مع "بيل"  
ولكننا لا نستطيع  
أن نقضي أوقاتاً  
مثل هذه !!

آه ... أنا أحسد الفتي  
الجبّار لأنه يثير إعجاب  
"معن" أكثر من  
إعجابه "ببيل" ...



في اليوم التالي ... في المدرسة ...

أظن أن هذا ليس إلا رجل آي ... لأن "بيل"  
هنا يكتب على اللوحة ... ثم عايناه أن ألغى موعدي  
مع "بيل" اليوم ... فقد تذكرت أن "الفتي  
الجبّار" قال لي البارحة أنه مشغول  
بالبحث عن بعض اللصوص  
في المدينة !!



وبعد النظر ...

لقد بدا الإرتياح على  
"بيل" عندها ألغيت موعد  
السباحة اليوم! والآن أنتقد  
أنه سيبحث عنهم بينما يخلق  
الرجل الآي في السماء! وأما  
أنا فمسا بحث عن الصخور  
العديدة لجموعتي



وبحالة ... بعد ساعة من البحث عن الماركة ...

إنه "الفتي الجبّار" ... إلى  
الضوايا رفاق! قيل أن  
يضطلع على استعدادنا  
لسرقة المصرف !!



آه ... إن  
"الفتي الجبّار" يبحث  
عن اللصوص!

وبعد اللحظة التالية ... ذهبت "معن" عندما ...

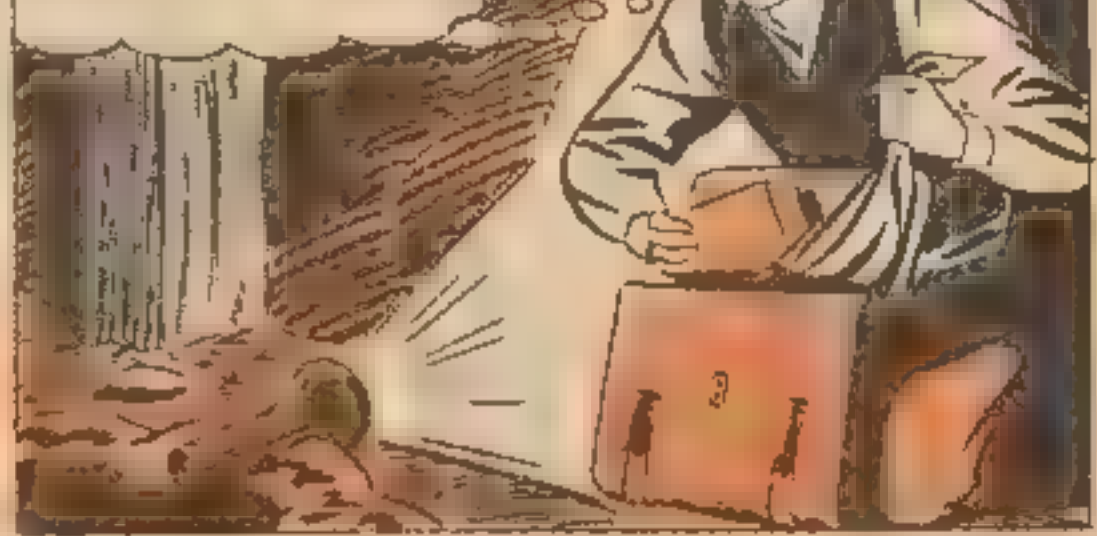
هذا ليس "الفتي الجبّار"  
إنه رجل آي ... ويبدو  
أن أشعة الصخور  
المغناطيسية تزج تركيبه  
الدقيق ... فهو يجاهد  
للوصول إلى سطح  
الأرض وبذلك يستطيع  
الوصول للفرار!



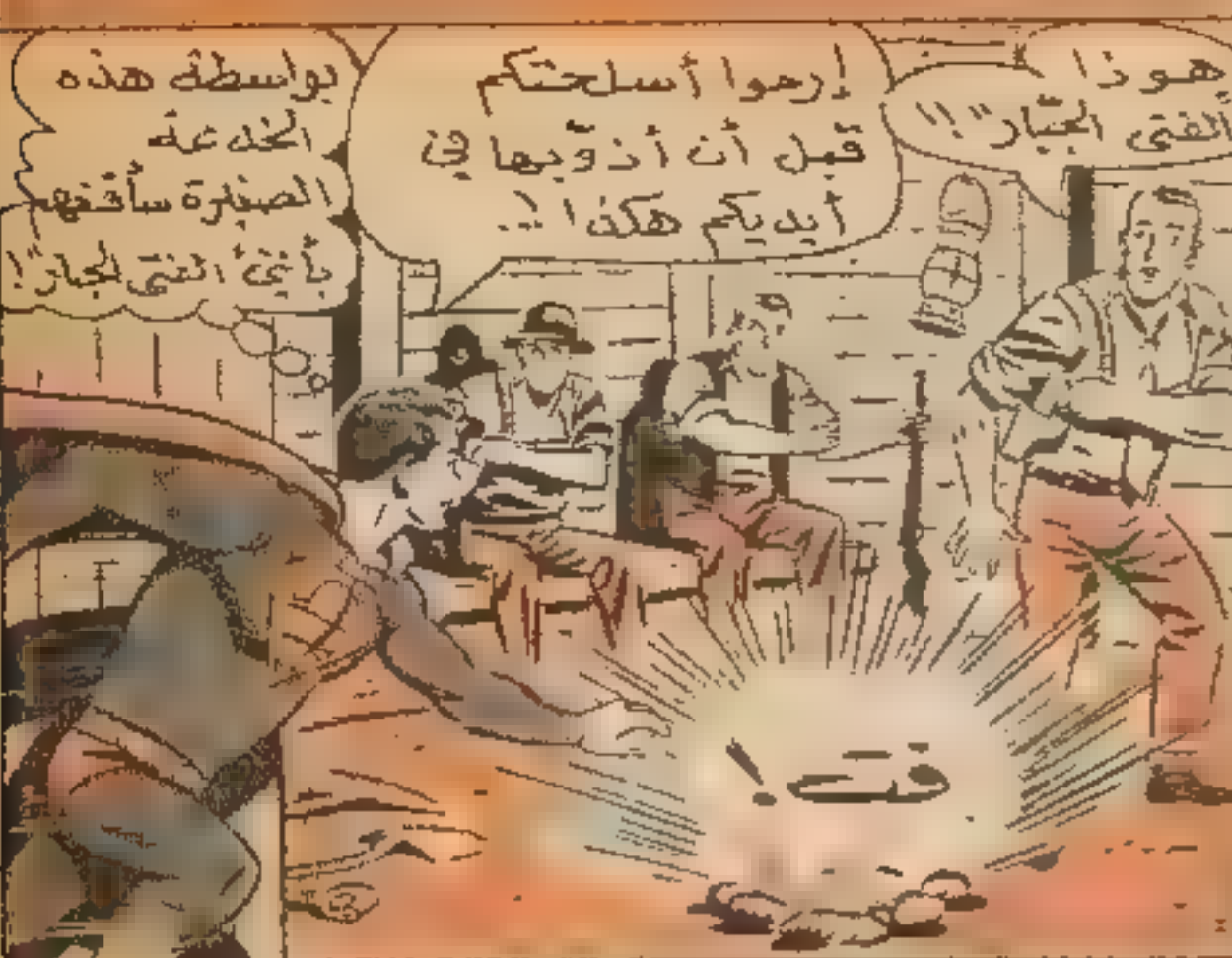


وبعد ذلك ظهرت "لعن" فكرة جريئة ...

إنه اللصوص لا يعلمون أن الرجل الآلي لا يستطيع اللحاق بهم ... سأستخدم بعض المساحيق لتغيير ملامحي وأرتدي بدلي ثم أخدع اللصوص وأجبرهم على الاستسلام!!



وحاند بعد اضطرار "لعن" على خنأ اللصوص تحت الأرض ...



لقد استطاع جراحة نظره أن يشعل النار الخائفة ... أرجوك يا جبار! ألا تؤذينا ... سنسلم أنفسنا إلى الشرطة!

هاها! لقد بلغ بهم الفزع إلى حد بعيد فلم يلاحظوا كيف رميت بعض المسحوق الكيماوي في النار، الذي باحتراقه ينتج لعاباً قوياً!!



وفي اليوم التالي عندما التقى الرميقات ...



للاشتراك في مجلة سوبرمان اقطع هذه القسيمة وارسلها مع سلك بالقيمة لمعينة إلى شركة المطبوعات الصورة ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

الاسم

العنوان

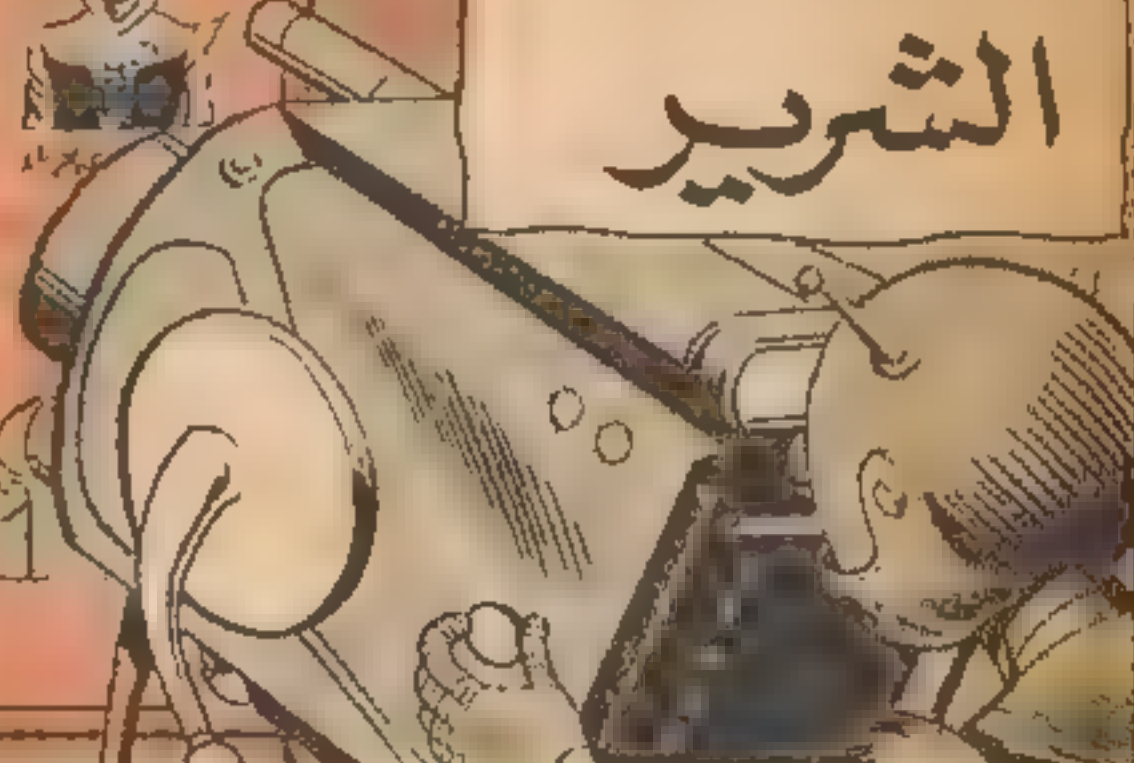
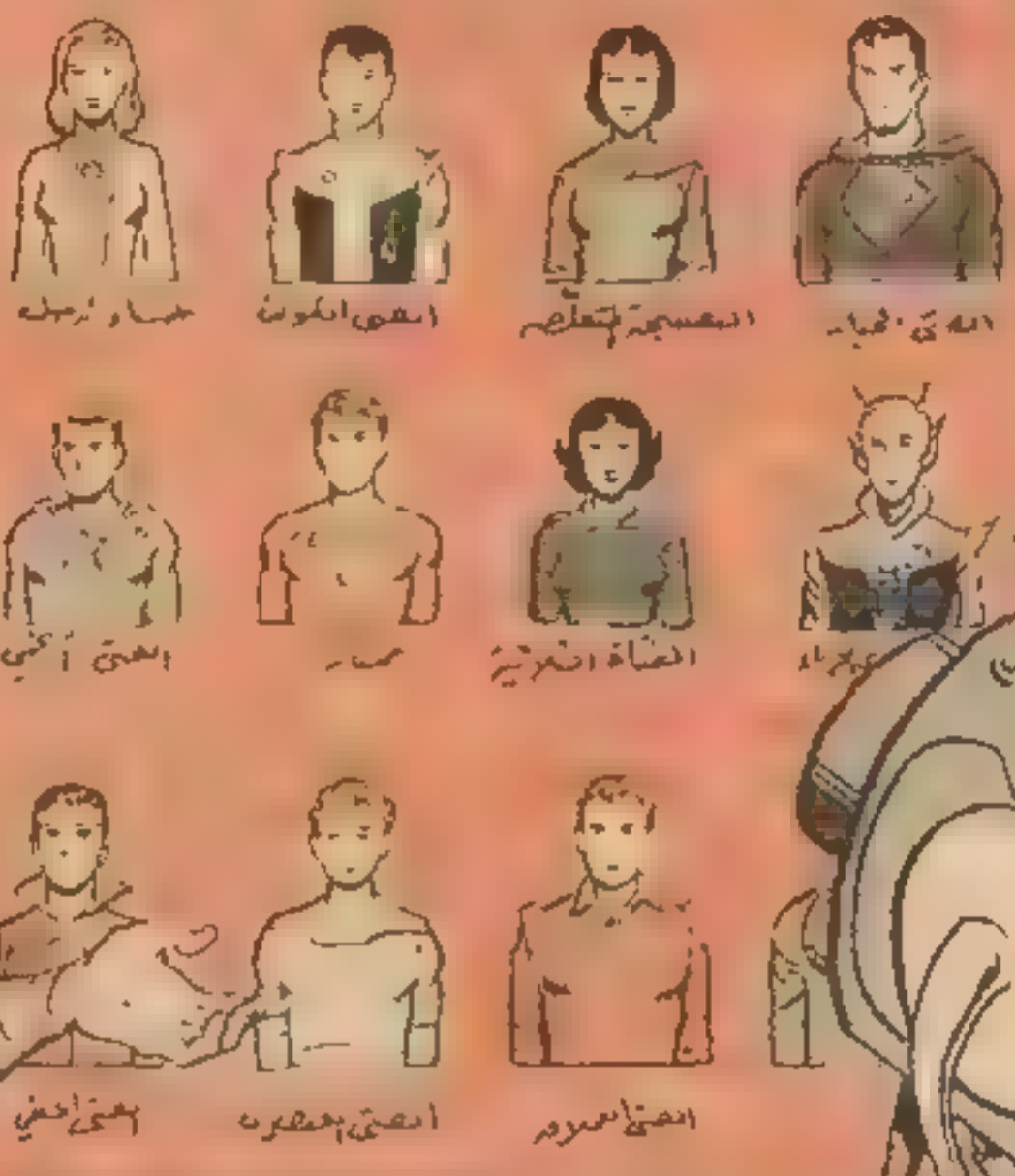
اشترك لمدة سنة ..... سنة أخرى .....

راجع قيمة الاشتراك لكل بلد داخل الفلاف بما فيه الكلاف البريد الجوي



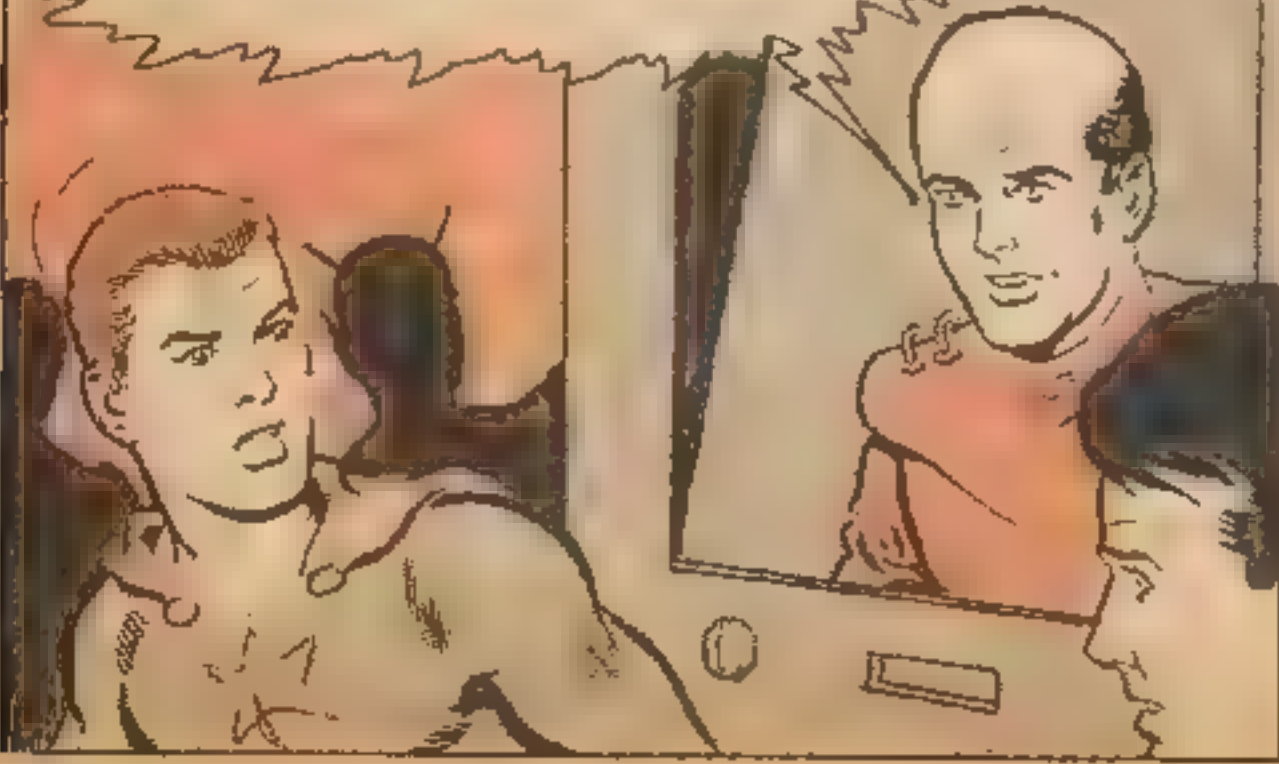
وضع "دينامو" العضو الجديد في فرقة الأبطال والذي هو خفية "فوري" أحد القرمبان الفضائيين، خطة جهنمية استطاع أن يعزل بها اثنين من الأبطال... والآن سترى كيف وأصل سعيه في تخطيم الفرقة... فاستعد لمفاجأة مؤسفة...  
عندما تقرأ قصة...

# انتصار البطل الشرير



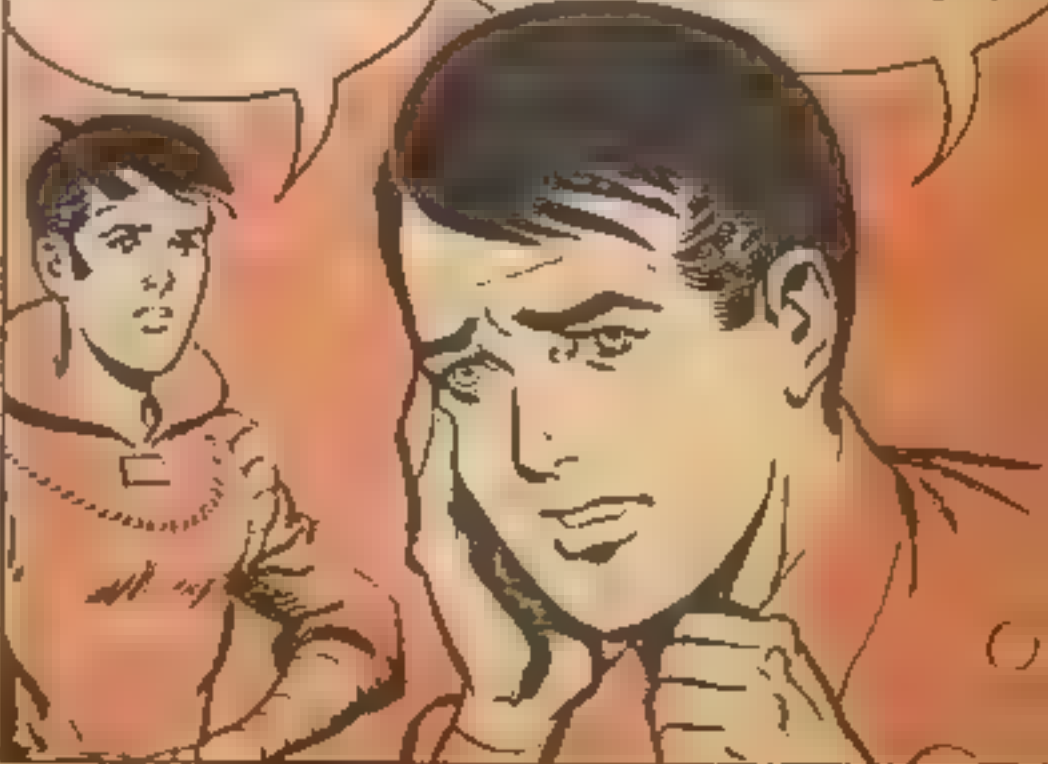
دجاجة ...

أيها الأبطال! هنا حارس المخلوقات الخطرة عالم كوكب رقم ٢٧ من حيث سجن هذه الكائنات الوحوش كي لا تأذي أحد!!



تم ... في الساعات ...

إن صرف "الفتى العملاق" و"شهور" عن العمل كان من أصعب الأمور علي!!  
لا تتأسف يا كوني! فكلنا نوافق على ما فعلت!!





لنذهب جميعاً حتى  
نستطيع القبض عليها !!

وأنا أبقى هنا في النادي  
لتلبية الطلبات ... أتمنى  
لكم خيراً !!

ولكن البعض منها قد  
أفلتت من أقدارها ولنا  
لعام من هو الشرير  
الذي أفلتها !! أحضروا  
حالة القبض عليها قبل أن  
يتوذي الناس !!

وبعد أن حلت مركبة الأبطال في الفضاء ...  
ماذا حدث لهؤلاء الضباط ؟  
إنهم يعرفون مجرى  
السير !!

سندور لتعاشي  
الأمم صدام ! آه ... لقد  
أتلنا قنوات إحدى  
المركبات !!

تم ... بعد بلوغ نصف الطريق ...  
يا أيها تان المركبتان كانتا على وشك  
الاصطدام ، أما القائد فيجب أن  
يرجع إلى مدرسة الطيران ليستعيد  
بعض الدروس !!

آخ ... لولم نقفز فوق هذه  
المركبة كئنا هلكنا والمركبة  
الأخرى أيضاً !!

تم ... رب كوكب ٢٧ ...

بعد ذلك عندما حطت مركبة الأبطال ...  
هاهي الوحوش يا أبطال ... إن  
القبض عليها مهمة صعبة !!

لنتبها يا رفاق ، إن هذه  
الوحوش هي أشد  
مخلوقات الكون !!



واللقد بدأ أنديطالت الجبابرة باستخدام قواهم  
العجيبة ضد الوحوش المختلفة ...



آه ... تريد أن تقاتل  
أيها "الوحش البرقي"!  
ولكن قوتي البرقية  
أقوى منك !!



لأنه يتراجع  
إلى الوراء خو  
قنصه ! كيف ؟

لأن قوتي المغناطيسية  
قد أثرت عن بعض المعادن في  
معدنه ، ففقدته غضبا عنه !



ياي ! سيهلكا  
هذا الوحش !

لا تخافي يا متقلصة  
من الوحش أكل المعادن  
... إن ألفتي الآولين  
معنا !!







د تكون عسوما حقيقت مركبة ادرى نظارت على يد ادرى الالة مركبة ليس ما شظا رهم...

لا اذهم  
ذللا...

لا تتظاهروا بالبراءة! هذا  
إثبات تصويري بأنك  
تجاهلت تعليمات  
البوليس القضائي  
بتهمة  
السرقة!



لقد خالفت الأوامر ثلاث  
مرات، رايها لا عسوية  
كيف نحت المركبات الأخرى!  
أريد أن ألتهم زعيمكم!

إن قناة زحل ليست  
هنا يا ضابط!  
سأعاقب أنا هؤلاء  
الغفليين!!



وكزعيم للفرقة  
أمركم بحفارة فرقة  
الأبطال لأنكم خالفت  
القانون...

ولكننا لم نر  
إشارة السير يا ديتامو!  
ربما كان جهاز الكشف  
معطل!!  
لا تهينني بهذه الأعداء  
السخيفة... بناء على  
المادة ١٢٤ من قانون  
الفرقة فأنا أعين نفسي  
زعيماً مؤقتاً بغياب  
"قناة زحل"!!



ها! ها! أنظر إليهم  
يفسحون بذر!  
كم سيفتخرون قائد  
القرصان! عندما يعلم بأنني  
نقدت خطته لتحطيم  
فرقة الأبطال!!



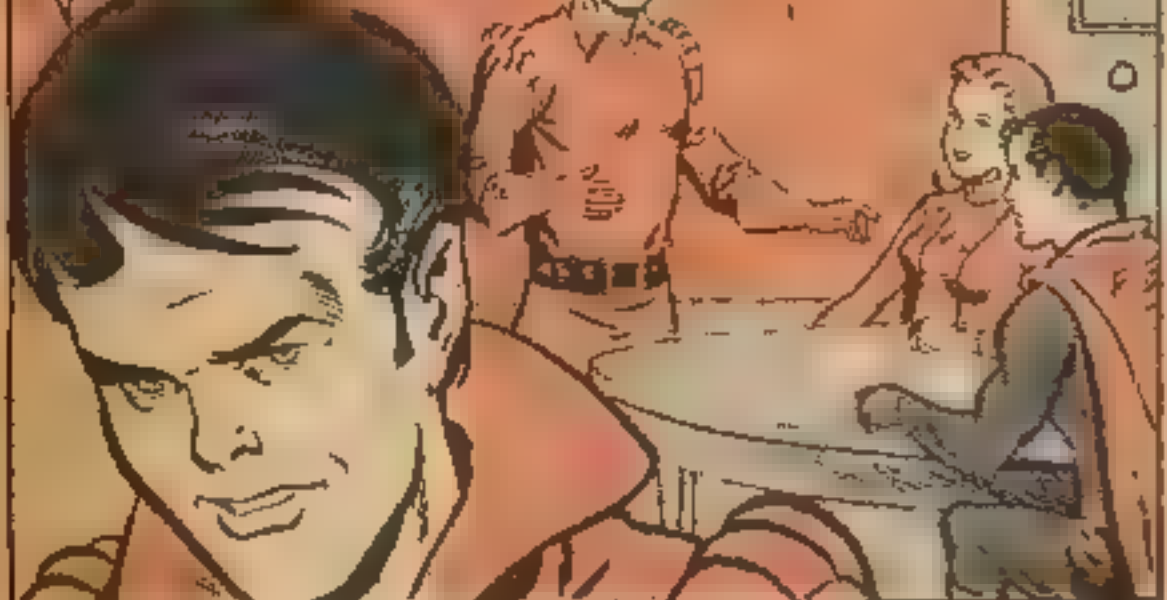


ثم وبعد أن انتهت جميع الفقه الجارية رفقة طلبة وخزيرة  
مكة وصحبتهم كما يلاحظ الطلبة الجدد ...

... لكم تأملت لذلك  
ولكن لم أحده وسيلة  
أخرى !!  
إذن لم يبق منا إلا  
القليل اومع الأسف !!  
أرجو أن  
تسمحوا لي !!



... أوكد لكم بأنني بريء!  
فماذا لا تعطوني  
فرصة ثانية !!  
قد تجدني أستاذ بطشاً  
من الباقي... المصدرة أنها  
"الفقه الهائل" فأنا أريد  
الخروج لأنني لا أطيق  
معايشة الكاذبة !



دريد ركاغنة

أرجو ألا يكون قد خاب أمل  
"الفقه الجبار" فتركنا، سأقرأ  
مايجول بفكرة !!  
يا إلهي! لا أستطيع قيادة الأفكار  
ولكنني كسيت دنجاة حرارة بنظر  
"الفقه الجبار" ...

آخ... هذا يؤلني... أظني  
قد فقدت قواي الجبارة...  
وأنا أقفز مثلاً كان يفعل  
"الفقه السمين" !!

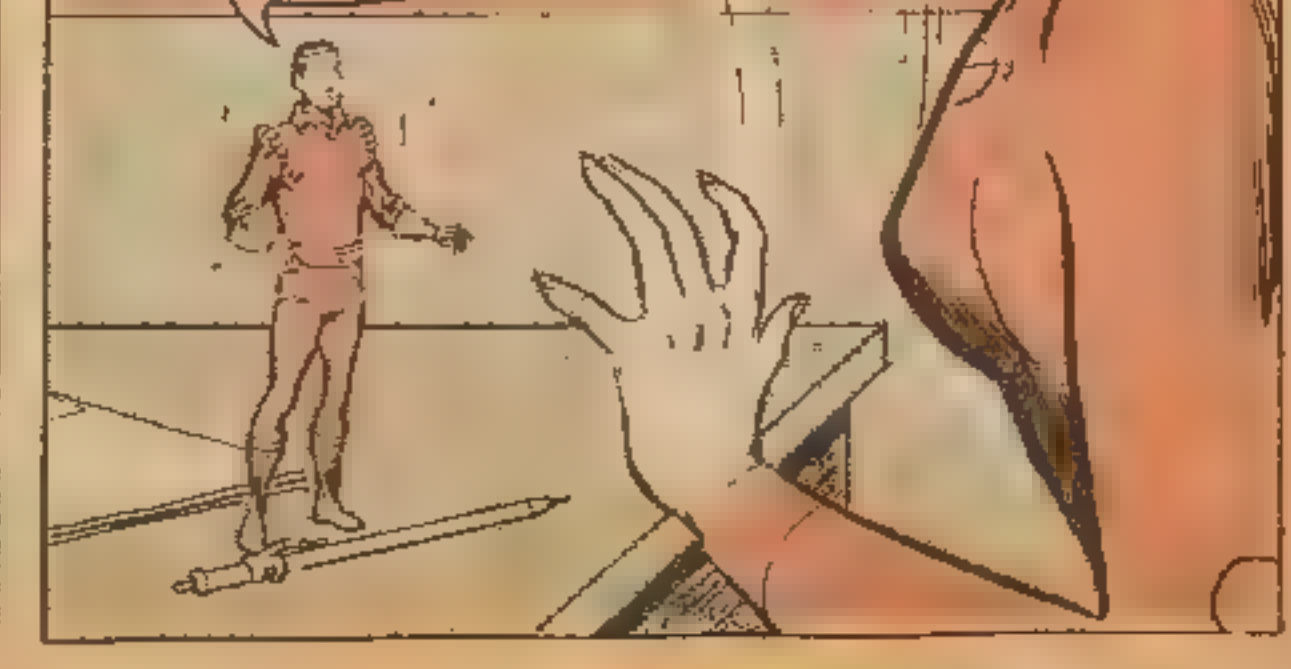
وأنا... قد تحولت إلى غوريلا  
منخمة! يبدو أن لي قوة  
"الفقه الحرياء" للتخفي ولكنني  
فقدت دماغي الإلكتروني !!



ما هذا؟ مع أنني  
"الفقه العملاق" ولكنني  
تقلصت مثل  
"المتقلصة" !!

ماذا؟ ماذا  
حدث؟

كفى تمثيل هذه  
الأدوار البريئة  
يا أغبياء !!





إنكم عار على الفرقة، إذهبوا  
من هنا... وبناء على المادة  
رقم ٢٠٦، فأنا أعين نفسي  
زعيمًا للفرقة... إن هذا  
النادي سيضيق أعضاء  
جديدة!!



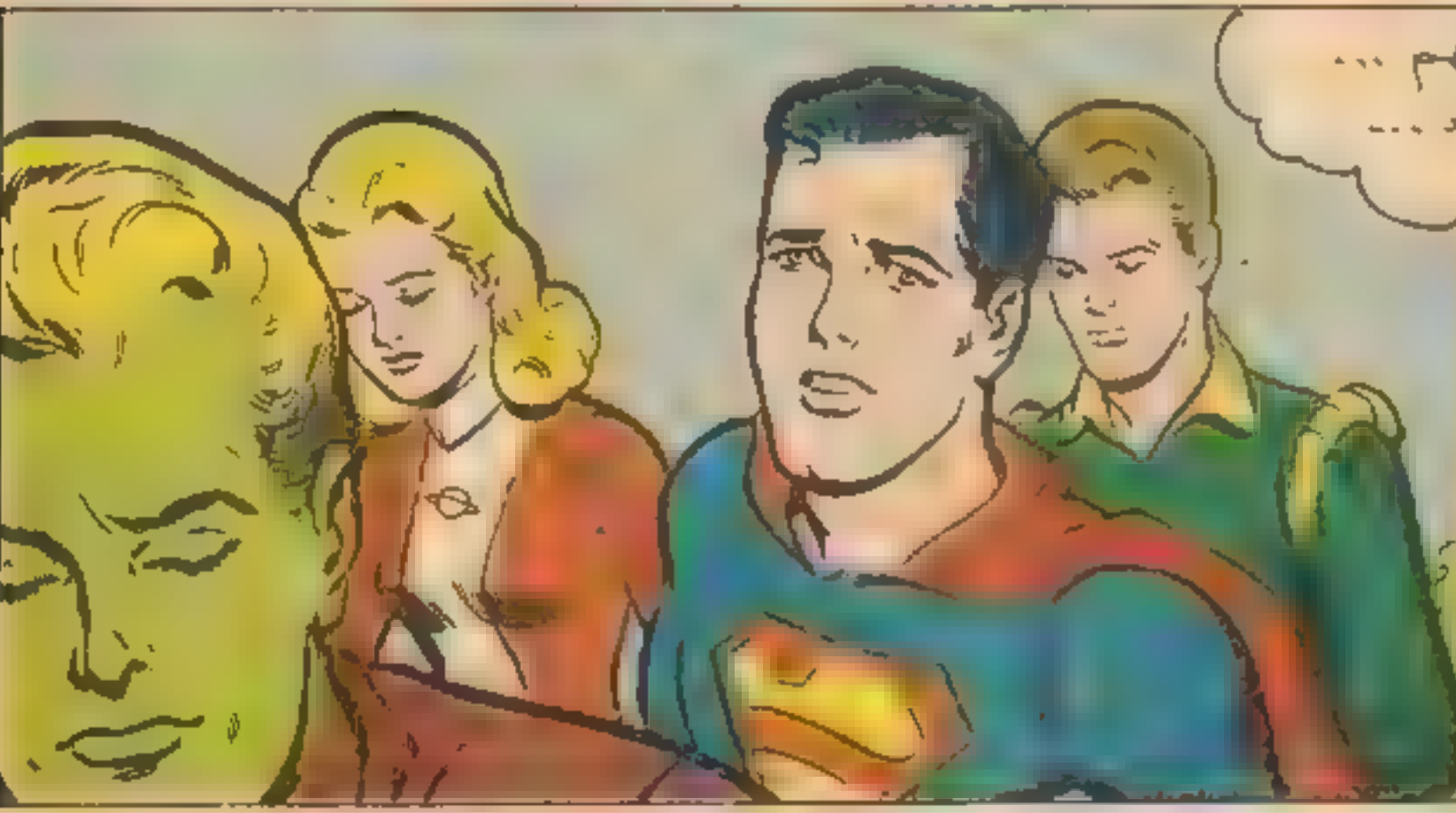
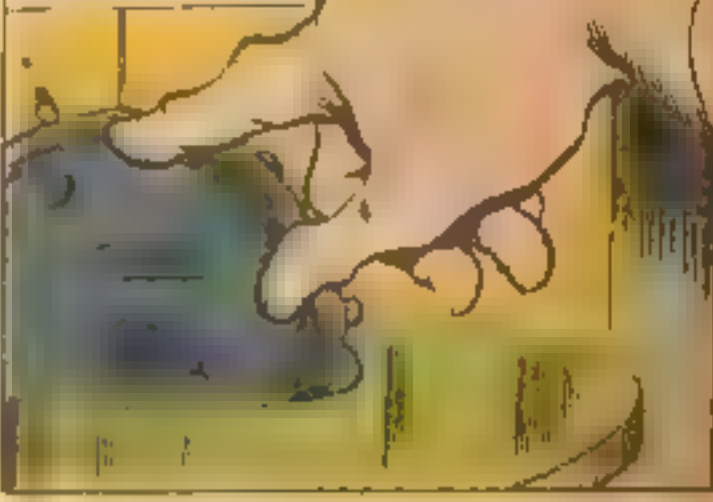
وكن فضولكم أدنى بكم إلى هذه  
النهاية السيئة، لأنكم  
أخطأتم في استخدامه!!

كلام تفعل  
ذلك!!



لقد عبتكم بهذا الجهاز أليس  
ذلك؟ فأنتم تعلمون أنه  
يستطيع تبديل القوى الجارة  
وقد كان جاهزًا لنقدته إلى  
مختبر السوليس العاجي!

أشعة بديك  
القوى الجارة



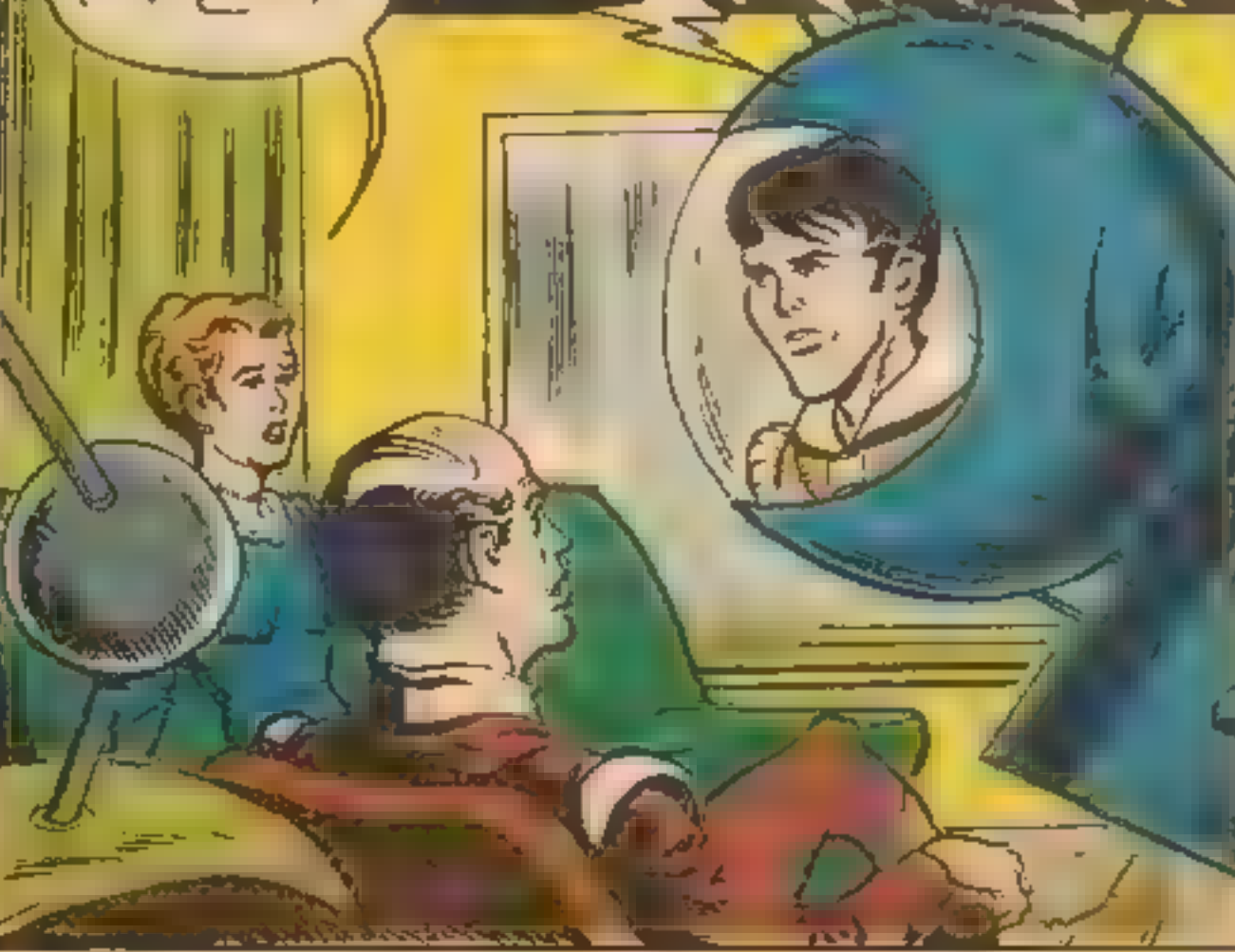
هاهاها لقد تخلصت منهم...  
أنظر إلى هؤلاء البؤساء...  
سأذيع حالاً خبر  
الفضيحة!!

الأبطال الجارة



أنا المعضو الأخير الذي  
بقي بعد أن طرد  
الجميع!!

آه...  
ما أقطع ذلك!



وهكذا...  
إلى سكان الكون أجمع!  
أنا "دينامو" الزعيم الجديد لفرقة  
الأبطال، إليكم هذا اللوغو  
الهام!





وبعد ذلك...

أنظر إلى هؤلاء الأبطال  
القد جاء!!

كم أشفق عليهم!  
لقد كان الناس  
يحبونهم، وأما الآن...



لقد أغزيت المهمة وسأخبرك  
تفاصيلها...

ها! ها!!

إني بالتفاصيل  
يا "فورم"!



لقد صنعت الآلة في مركبة  
الفتى الهائل وأيضاً القرص  
الأزرق في آلة كشف الكذب  
من أشعة استحضرتها  
من حزامي!!



وأيضاً قد جعلت آلة قمر أن  
تختفي إلى أن وصل إلى الأرض،  
وقد أحقق الأبطال برؤية  
الإشارات الفضائية لأنني  
أخفيتهم مؤقتاً!!



ها! ها! إنك حق  
وماهر!!

وتبديل القوى الجبارة كانت  
بواسطة الأشعة من حزام  
القوة! والآن بعد أن تبذرت  
أعضاء الفرقة سأنشئ فرقة  
يترأسها سراً قرصان الفضاء!



يا "فورم"!  
حسنًا فعلت

وحادث ظهرت الروايات في أماكن مختلفة من الفضاء...

نريد أبطالاً جديرة

لقد

الطليعة الآن!



وسيناقش "دينامو" في الساعات يظهر...

ها! ها! والآن يسرع الفتيان الأبطال  
للإنضمام وتكني سأختار فقط  
الذين يكونون فرقة  
الصوص الأبطال!!



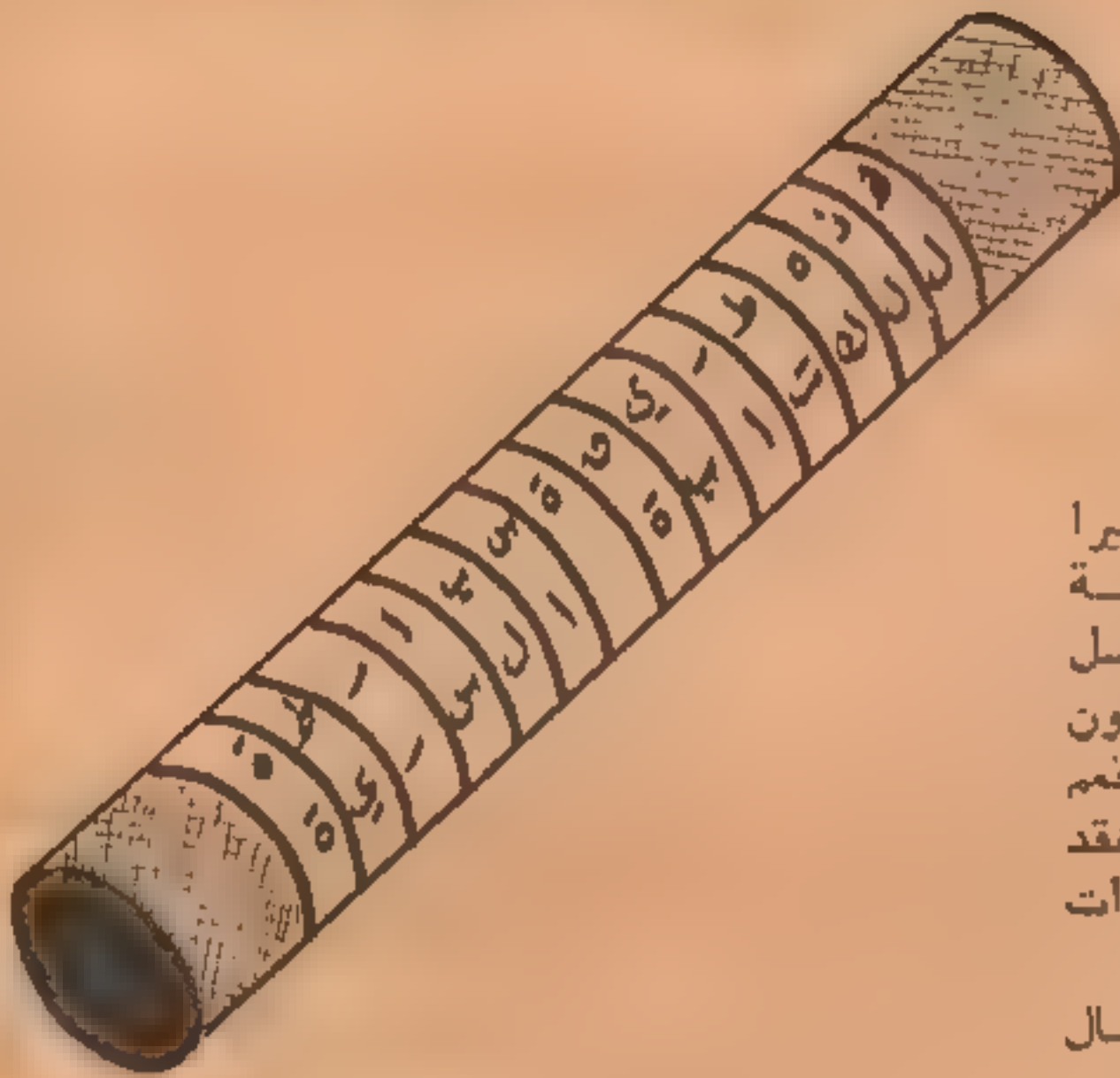
انظر في العدد القادم السلسلة المسيرة لتعريف  
قصة عن فرقة الأبطال...

النهاية



# من وقائع الجاسوسية

## أحداث من تاريخ الجاسوسية رجد المولى لقرى الرسالة



منذ فجر التاريخ والجاسوسية تؤثر تأثيرا  
فعليا في تيارات الحروب. وظلت مشكلة  
الجاسوس الكبرى هي النجاح في نقل  
المعلومات السرية. وقد كان الصينيون  
والفرس القدماء يشعلون النار على قمم  
الجبال لارسال اشاراتهم. أما الاغريق فقد  
استعملوا دروعا مصقولة لارسال اشارات  
بواسطة انعكاس اشعة الشمس عليها.

وهناك طريقة أخرى قديمة لارسال  
المعلومات السرية وكانت بحلق رأس أحد  
العبيد ووثم الرسالة السرية على جلد رأسه  
ثم ارساله الى الجهة المقصودة بعد ان يتمو  
شعر رأسه فيخلقون رأسه ثانية هناك  
لقراءة الرسالة.

وقد أراد أحد الجواسيس الاغريق في  
بلاط ملك الفرس تبليغ حكومته بقرب هجوم  
يدبره الفرس فبعث بتقريره مكتوبا على  
صحائف من الخشب المدهون بطقه من الشمع  
— وربما كانت هذه أول محاولة للكتابة  
السرية. وجاسوس آخر من الاغريق أيضا  
بعث برسالة مكتوبة على اربطة لفتها جراح  
عبد قام بدور الرسول...

الا أن كل هذه الحيل سرعان ما اتكف  
أمرها وبطل مفعولها وحلت محلها الكتابة  
بالحر السري والشفرة.

وقد اخترع أهل «سرطة» طريقة «سكاي  
تيل» في الشفرة. فالرسالة تكتب على شريط  
من الجلد بترتيب حروفها في صف واحد على  
أبعاد مختلفة فلا تعني شيئا لأي شخص  
يجدها إلا الشخص الذي تبعث اليه. وهناك  
عندما تصل الرسالة تلفها على اسطوانة  
ذات سمك معين فتتجمع الحروف المفرقة  
بشكل يكون الرسالة من جديد.

وكان لنابليون أيضا أسلوب في الكتابة  
السرية يستخدمه مع قواد جيشه إلا أن إحدى  
الرسائل التي بعثها بشفرته كلفته معركة  
حربية حاسمة ففي معركة ليزج سنة ١٨١٢  
كان الجيش في موقف حرج فإرسل نابليون  
سرا إلى مارشال «أوجيرو» أمرا ببناء حصار  
في مؤخرة الجيش الفرنسي الرئيسي حتى



يتمكن الجيش من الانسحاب في حالة هجوم شديد. ولكن عندما وصلت الرسالة السرية الى المارشال «أوجيرو» لم يتمكن من قراءتها لرداءة الخط. فلم تكن الجسور وعندما هجمت جيوش الحلفاء لم يتمكن الجيش من التراجع ومنى بهزيمة ساحقة.

وقد تقدمت الاتصالات السرية في خدمة الحاسوسية تقدما عظيما عندما اخترع «صمويل مورس» الشفرة المعروفة باسمه لتبليغ الرسائل عام ١٨٢٢ وبعد ثماني سنوات سجل اختراعه الجديد آلة التلغراف الكهرومغناطيسية التي حملت الرسائل على ما سماه الهنود الحمر في أمريكا «بالأسلاك الهامسة». ومنذ ذلك الحين كثرت الشفرات التي استعملت في هذا الغرض.

أما الخطوة التالية فكانت اختراع الاتصال اللاسلكي الذي لا يزال سائرا في عصرنا هذا. فجاسوس منتصف القرن العشرين مزود بأجهزة لاسلكية قوية تستطيع إرسال واستلام الاشارات عبر مسافات بعيدة ولا تخلو ادواته من اختراعات الكترونية تساعد في مهمته السرية.



أولا - ان النظارات ذات العدسات الزرقاء يستخدمها العمال الذين يلحمون المعادن ليحموا عيونهم من اشعة النار القوية.

ثانيا - البراميل الموجودة في الكراج، فان وضعها متراكمة فوق بعضها البعض آثار شك مهدوح بوجود اكياس المال خلفها.



# تسليية



هل تقدر أن تجمع هذه الأشياء مزدوجة ؟





# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كتب التعارف

- جعفر محمد تقو - ١٧ سنة. يهوى الرياضة والمطالعة. العراق - كربلاء - شارع علي الاكبر - محل محمد تقى الخفاف.
- علي محمد علي عبيد - ١٤ سنة. يهوى الرياضة - ج.ع.م امكندرية - حارة الشيعة رقم ١٤ المتفرع من شارع يوسف الحكيم.
- عيجو علي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. المغرب - الدار البيضاء - درب مولاي الشريف بالحي المحمدي - زنقة ٢٥.
- راجحة قاسم الاطرجي - ١٤ سنة. يهوى تبادل الطوايع والصور. العراق - بغداد - كولات - منزل ١١٢٤ - ٢٤٢.
- عبد الغفار عبد المنعم حشيش - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع وكرة القدم. ج.ع.م دنصور - منوفيه.
- حسين فرحان - ١٥ سنة. يهوى المطالعة والمصارعة. العراق - بغداد - كاظمية - شارع ٦١ - محل حسين فرحان.
- عبد الباقي سليم - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع وتبادل المناظر. سوريا - قامشلي - شارع المعز - دكان محمد سليم خلف.
- علي محمد دان - ١٥ سنة. يهوى جمع المناظر. السعودية - جدة - شارع القنفذه - بقالة محمد عبيد.
- نكر الدسوقي - ١٥ سنة. يهوى المطالعة. الاردن - القدس - شركة التوكيات البريطانية - بواسطة موسى الدسوقي.
- شربل ابراهيم بولا - ١٤ سنة. يهوى المطالعة والرحلات. الاردن - بيت لحم - صرب ١٩٩.
- رامز ابو سليمان - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. لبنان الشمالي - كزيا - الكوره.
- محمد طراف - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع. لبنان - بيروت - بواسطة ليفانت اكسبرس - صرب ٢١٠.
- سعد عبد الحسين الكبيسي - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد - شركة البترول العراقية - بواسطة عبد الحسين سعد.
- عبد الرحمن عبدالله الصالح - ١٥ سنة. يهوى تبادل الطوايع والمناظر. العراق - بغداد - شارع الكفاح - باب الشيخ - منزل ٢٦ - ٢٢٩.
- محمود موسى علي - ١٤ سنة. يهوى كرة القدم والمصارعة. ج.ع.م القاهرة - شارع سوق السمك القديم بالازهر.
- حسين فاروق عثمان - ٢١ سنة. يهوى جمع الطوايع. ج.ع.م شارع سوق السمك القديم بالازهر.
- محمد صالح محمد حمزه - ١٦ سنة. يهوى المطالعة. الدوحة - قطر - صرب ٢٨ دائرة الحكومة للهندسة - قسم الطرق.
- عبد الرحمن احمد وردي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. سوريا - ابو كمال.
- عدنان مرتضى اليهياي - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع والرحلات. العراق - بغداد - صرب ١٨٢.
- امل رشيد الصانع - ١٧ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد - خان شابندر - سوق الصاغة - الصائغ رشيد مجيد.
- وليد خالد هنيه - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور وكرة القدم. الاردن - عمان - صرب ١٧٨.
- ابراهيم مصطفى قعدان - ١٤ سنة. يهوى المطالعة. الاردن - اربد - شارع النزهة - بقالة الفردوس.
- مارس شاكر محمود - ١٥ سنة. يهوى جمع وتبادل الطوايع. العراق - بغداد - شارع الرشيد - وكالة بغداد للتحن - بواسطة شاكر محمود.
- رزوقي عبود رزوقي - ١٦ سنة. يهوى المطالعة وكرة السلة. العراق - حلة متوسطة الاحرار.
- نوح محمد مراد - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. المنامة - البحرين - شارع القمر - المدرسة الاهلية.
- علي سعد الدين هاشم - ١٧ سنة. يهوى المراسلة. ج.ع.م. - ٤٩ شارع الجيزة - عمارة شفيق باشا - شقة ٢٦.
- ليث محمود الخفاجي - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. العراق - بغداد - كرخ ١٤٢ - ١ - ٦٣.
- زهرة محمد مراد - ١٧ سنة. يهوى جمع الطوايع والمناظر. بواسطة نوح محمد مراد - المدرسة الاهلية - منامة - البحرين.
- حامد عبود الناصري - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد - مدينة البياع - منزل ٦١ - ٧.
- علي عبد الرضا بدير - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. العراق - الكوت - الادارة المحلية بواسطة صباح عبد الرضا بدير.



# المطبوعات المستمرة



في ٧ آب ١٩٦١  
أبشراؤ من : ١٤ / ١٧ / ١٩٦١





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف  
الرفاء ءفف هفنا اطفف بعء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقية صفن نوفرها فف الأسواق لءهم اسفمراطفها